

El tiempo sobre la piedra

Historia y arte en el Panteón Hidalgo de Tepic

CONTENIDO

Presentación
Agradecimientos
Alicia Herlinda Solís Gadea

Prólogo 22
Elisa Vargaslugo

I Tradición, cultura y cultos funerarios 27
Pedro López González

II Sobre el Camposanto de Tepic 41
Alicia Herlinda Solís Gadea

III Arquitectura y arte funerario en el Panteón Miguel Hidalgo de Tepic 49
Pedro López González

IV La Iglesia de Nuestra Señora del Refugio del Panteón Hidalgo de Tepic 71
Cecilia Gutiérrez Arriola

V La Capilla del panteón civil de Tepic 77
Víctor Jiménez Muñoz

VI Un sepulcro romántico en Tepic 81
Eugenio Noriega Robles

VII El sepulcro de un hijo de Iturbide en Tepic 87
Eugenio Noriega Robles

VIII La Virgen del Refugio 91
Manuel Olimón Nolasco

IX Panteón Hidalgo, un recurso para la investigación 97
Pedro Luna Jiménez

X El Consejo Regional Adopte una Obra de Arte Tepic, A. C., y el patrimonio recuperado 107
Alicia Herlinda Solís Gadea

XI Restauración de la escultura Cristo en la Cruz 119
Octavio Alejandro Meza Orozco
José Álvaro Zárate Ramírez

XII Restauración del óleo de Nuestra Señora del Refugio 125
Gilda Pasco Saldaña
Eduardo Padilla Casillas

XIII Restauración de la capilla de Nuestra Señora del Refugio 133
María de Lourdes Vázquez Magaña
Raymundo Ramos Delgado

Robos en el Panteón Hidalgo 140

Créditos 144

Glosario 146

Fotografías e ilustraciones 149