

**Miradas del cine actual**  
**Transnacionalidad, literatura y**  
**género**

**Juan Carlos Vargas**  
**Guadalupe Mercado**  
**Coordinadores**

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
<b>1. TRANSNACIONALIDAD, VIOLENCIA Y GÉNERO</b>	<b>11</b>
1.1 Transnacionalización y género en el cine mexicano del siglo XXI	11
MARÍA DE LA CRUZ CASTRO RICALDE	
1.2 Violencia y redención en el cine mexicano actual	40
JOACHIM MICHAEL	
1.3 El camino a la libertad: el existencialismo en la trilogía de González Iñárritu y Arriaga	69
DAVID BENJAMÍN ROSETT	
1.4 El estallido del evento <i>extraordinario</i> en la cotidianeidad: <i>Me and You and Everyone         We Know, J'ai tué ma mère</i> y <i>Unmade Beds</i>	94
CASANDRA E. GÓMEZ ALVARADO	
<b>2. CINE Y LITERATURA</b>	<b>119</b>
2.1 Escribir novelas, como escribir películas. Adaptación, capital cultural y culturas de producción transnacional en el cine de Guillermo Arriaga	119
DANIEL CHÁVEZ	

2.2	Personajes femeninos, violencia y género en <i>El tiempo recobrado</i> y <i>La fiesta del chivo</i>	157
	GUADALUPE MERCADO	
<b>3.</b>	<b>ESTUDIOS DE CASO</b>	<b>213</b>
3.1	Las frustraciones del escritor: <i>The Squid and the Whale</i> (2005), de Noah Baumbach	213
	MARÍA ESTHER CASTILLO Y PABLO PÉREZ	
3.2	Las estrategias de metaficción en <i>Cobrador, In God We Trust</i> (2006)	233
	ESTER BAUTISTA Y ARACELI RODRÍGUEZ	
<b>4.</b>	<b>DOS MIRADAS AL SIGLO XX</b>	<b>251</b>
4.1	<i>La muerte y la brújula</i> de Borges y la adaptación cinematográfica homónima dirigida por Alex Cox (1996)	251
	JUAN CARLOS VARGAS	
4.2	Cine, historia y catolicismo: de <i>El poder</i> y <i>la gloria</i> a <i>El fugitivo</i>	272
	ULISES ÍÑIGEZ MENDOZA	
	<b>AUTORES</b>	<b>299</b>