

LA POLÍTICA DE LA VIDA COTIDIANA
EN LA MÚSICA POPULAR GĨKŪYŪ
DE KENIA (1990-2000)

Maina wa Mũtonya



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Prefacio	13
Introducción. La música gĩkũyũ en Kenia:	
antecedentes históricos	15
La comunidad gĩkũyũ y su música	17
La música popular en Kenia	26
La música como texto	34
La música popular como aspecto de la cultura popular	38
1. La política de la vida cotidiana en temas selectos de música popular gĩkũyũ (1990-2000)	47
2. Alabanza y protesta: la música y los patriotismos desafiantes en la Kenia poscolonial	81
Conclusión	104
3. La música de Joseph Kamaru: cortar con “palabras”, no con “espadas”	107
Kamaru el músico	109
La música de Kamaru durante los años de Kenyatta	114
La era de Moi	120
La reintroducción del multipartidismo	124
Kamaru, el converso	126
El público de Kamaru	128
Conclusión	130
4. “Toca lo que no tienes”: el <i>mũgithi</i> , el guitarra solista y las identidades urbanas	145
Conclusión	173

5. La interpretación <i>mũgithi</i> : la música popular, los estereotipos y la identidad étnica	175
Conclusión	201
Conclusión. La musica y la sociedad: el matrimonio consumado	205
Apéndice. Jane Nyambura (Queen Jane) 1965-2010	215
Un tributo a la voz de aquellos que no la tienen	215
Bibliografía	223