PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Editores:
Aurelio González
Lillian von der Walde Moheno

EL COLEGIO DE MÉXICO

El Colegio de México
Universidad Autónoma Metropolitana

México, 2017

Índice

Prólogo 13

Cultura medieval

Alejandro Higashi
La eficacia del texto y la eficacia de la lectura en la Edad Media 19
Ronna S. Feit
El simbolismo erótico de la hilandera medieval 45
Marian E. Polhill
Bilis de oso, leche de yegua: materia médica *animalis* y contextos culturales medievales 55
Claudia Carranza Vera
Viajes medievales en una relación impresa del siglo xvii. 69

Mester de clerecía

Axayácatl Campos García Rojas
Variaciones de la *travesía femenina* en el *Libro de Apolonio* 101
Ana Elvira Vilchis Barrera
"Dísso'l Sancta María". Diálogos y voces en los *Milagros de Nuestra Señora* 117

GRACIELA CÁNDANO
La 'noble flor': corteza y meollo en el *Libro de buen amor*. La estrategia narrativa del Arcipreste de Hita 129

LITERATURA SAPIENCIAL

MARTA HARO CORTÉS
De diablos, diablesas y seres extraordinarios en el *Sendebar*: los cuentos *Striges, Fontes, Simia* y *Nomina* 141
ROSA MARÍA JUARBE
"El mayor saber que en el mundo ay es dezir": la oralidad en el discurso del *Sendebar* 173
EMILIANO GOPAR OSORIO
"Si este Mançebo oy non es muerto oy seré descubierta". Función del motivo del secreto en el paralelismo estructural entre la historia-marco y los ejemplos en *El Libro de los engaños* (*Sendebar*) 183
JOSÉ CARLOS VILCHIS FRAUSTRO
Hombres *versus* mujer en *Sendebar*: ¿Consejo sin sabiduría? 203

LITERATURA CABALLERESCA

PENÉLOPE CARTELET
El caballero, figura clave de la movilidad social en el *Libro del caballero Zifar* 227
NIEVES RODRÍGUEZ VALLE
Cronista y narrador en *La gran conquista de Ultramar* 255
PAOLA ZAMUDIO TOPETE
El nombre y la muerte: dos motivos en la creación del monstruo híbrido de las novelas de caballerías 273
JUAN PABLO GARCÍA ÁLVAREZ
La prosodia bélica en algunas batallas de *Amadís* (Zaragoza, 1508) 291
KARLA XIOMARA LUNA MARISCAL
Los motivos de la risa en el *Primaleón* 321

ROSALBA LENDO
El fin de Merlín en algunas novelas artúricas 349
LUCILA LOBATO OSORIO
París y Viana, el menoscabo de la figura del caballero novelesco y el protagonismo de la doncella: otra mirada a las historias caballerescas del siglo XVI 365
EMILIO E. NAVARRO HERNÁNDEZ
La recreación del pecado original en *Roberto el Diablo* 381
LIBERTAD PAREDES MONLEÓN
Resonancias eróticas del *Libro del conde Partinuplés* en *Tarde llega el desengaño* de María de Zayas 393

LITERATURA DEL SIGLO XV

LORENA URIBE BRACHO
El amor como guerra en la poesía cancioneril española 413
LAURETTE GODINAS
La ejemplaridad en el discurso glosístico: un acercamiento a la *dispositio* de los *exempla* en los refraneros glosados de la segunda mitad del siglo XV. 427
MÓNICA VARGAS PRADA
Notas para la visión del Príncipe: el *Doctrinal de Príncipes* de Mosén Diego de Valera (1474-1477) 443
MARÍA TERESA MIAJA DE LA PEÑA
"De los hombres es errar, y bestial es la porfía". Entre animalias y personajes en *La Celestina* 459
MARÍA LUISA CASTRO RODRÍGUEZ
Calisto, ¿personaje paródico o parodiado? 475

LA TRADICIÓN JUDÍA

KARLA ALEJANDRA FLORES
La *jidá* como transgresión del poder. Usos de la adivinanza en la obra de Shlomo Ibn Gabirol 487

JÉROMINE FRANÇOIS
Diálogo entre un poeta medieval y una obra aurisecular: Antón de Montoro a partir de *La Lozana andaluza* de Francisco Delicado 499
DAVID NAVARRO
Representación ausente y presente del judío en *El Conde Lucanor*: técnicas narrativas y modelo de interacción grupal..... 519
YOSHINORI OGAWA
Chistes anticlericales en *El Conde Lucanor*..... 539

LITERATURA MEDIEVAL EN OTRAS LENGUAS

MARIAPIA LAMBERTI
Iacopone da Todi: las *laude* políticas 553
FERNANDO IBARRA CHÁVEZ
Petrarca, Boccaccio, Bury y su relación con los libros..... 567
MARIO MURGIA
La compañera desdicha. La empatía como determinante de lo elegiaco en "The Wanderer" y "The Seafarer"..... 583
MIGUEL AYERBE LINARES
"*Wand di Kuniginne wis / iren* vrunden helfen wil". ¿Qué significa ser "*amigo" de María en las leyendas marianas en alemán medieval? 597
CRISTINA AZUELA
Los cuatro deseos de San Martín y la obscenidad en los *fabliaux*: de la tradición pagana a las *sheela-na-gig* irlandesas 613
URDA M. SÁNCHEZ SANTIAGO
El mal de amores en *El caballero del León* de Chrétien de Troyes según la tradición médica de la Edad Media 631

PROYECCIÓN MEDIEVAL NOVOHISPANA

MARÍA JOSÉ RODILLA LEÓN
Juegos ecuestres, ceremonias y fiestas medievales: supervivencia en la Nueva España 645
ESTELA ROSELLÓ SOBERÓN
En torno a la belleza femenina: de afeites novohispanos como un resquicio de la mirada medieval 655
MANUEL PÉREZ
¿Un diablo medieval en ejemplos novohispanos del siglo XVII? 669
BERNARDA URREJOLA
"Como Rey y como Santo, como Santo Rey": reminiscencias medievales en sermones novohispanos 683