



Los sonidos de nuestros pueblos

ESCUCHAS DESDE EL SUR

María Luisa de la Garza Chávez
EDITORA



RED NAPINIACA

Índice

Presentación 7
María Luisa de la Garza

INVESTIGACIONES

La música tradicional en las configuraciones regionales de México 17
y sus complejos genéricos
Jorge Arturo Chamorro Escalante

La improvisación en la marimba de Chiapas. Una propuesta de tipología 35
José Israel Moreno Vázquez

El *Baile de la Conquista*: resignificación liberadora 57
Alfonso Arrivillaga Cortés

Del tinco y los misterios en la *Danza del Calalá* en Suchiapa 71
Yolanda Palacios Gama

La música en los espacios festivos y ceremoniales de los jakaltekos del ejido Guadalupe Victoria, en Amatenango de la Frontera, Chiapas <i>Geny Hernández López</i>	87
Continuidad y adaptación de los tamborileros y piteros <i>yokot'an</i> de Nacajuca, Tabasco <i>Gabriela González Hernández</i>	103
La <i>Danza del Copotí</i> : una tradición contemporánea zoque <i>José Alejandro Burguete Sarmiento</i>	115
Presencia de la migración en la canción wixarika <i>Rodrigo de la Mora Pérez Arce</i>	123
Razones de valoración y estigma de los corridos entre jóvenes universitarios y preuniversitarios de Chiapas <i>María Luisa de la Garza Chávez</i>	137
La dimensión social, musical y literaria de la mujer en la canción y el romance tradicional y popular <i>Joan de la Creu Godoy i Tomàs y Maria Àngels Subirats Bayego</i>	159
Fernando Soria Cárpena, un compositor chiapaneco relevante y esquivo <i>Douglas M. Bringas</i>	181
<i>Perfidia</i> : versiones y diálogo cultural a través de la canción popular <i>Martín de la Cruz López Moya</i>	199
Panorama de la producción discográfica en San Cristóbal de Las Casas <i>Claudia Isabel Serrano Otero</i>	213
TESTIMONIOS	
La música y la antropología <i>Andrés Fábregas Puig</i>	225
Meliphone: una iniciativa civil basada en la etnomusicología <i>Margarita Barajas Durán</i>	241

Destinos sonoros: música, migración e identidad <i>Fernando Híjar Sánchez</i>	257
La trascendencia de nuestros sonidos. Una invocación a la memoria <i>Aurora Oliva Quiñones</i>	273
La canción cardenche. Apuntes de una expedición de campo <i>Hilda Pous Acosta</i>	283