

Rafael Huertas

# Historia cultural de la psiquiatría

(RE)PENSAR LA LOCURA



# ÍNDICE

## AGRADECIMIENTOS 7

## INTRODUCCIÓN 11

### CAPÍTULO 1. ORDEN Y DESORDEN PSIQUIÁTRICOS 19

El control social como problema historiográfico 21

En torno al poder psiquiátrico 30

El manicomio, ¿un laboratorio social? 38

### CAPÍTULO 2. EL SUJETO DE LA LOCURA 49

Una concepción 'moral' de la locura y su tratamiento 51

Entre la filosofía y la medicina 59

### CAPÍTULO 3. CONOCER, ORGANIZAR, PERSUADIR 69

La frenología y la sociología del conocimiento científico 70

El 'patrón' y su 'círculo': las políticas de patronazgo 74

Intereses profesionales en la construcción del conocimiento psiquiátrico 79

El espacio de observación 92

**CAPÍTULO 4. LA LOCURA CONSTRUIDA 102**

- Las enfermedades mentales 'transitorias' 105
- 'Inventar-construir personas' 113

**CAPÍTULO 5. HISTORiar EL SÍNTOMA 125**

- Bases programáticas: de la filosofía del lenguaje a la semiología clínica 126
- Sobre técnicas y ajustes: la calibración del síntoma 134
- La 'señal' neurobiológica y el 'ruido de fondo' 138
- El valor del síntoma 141

**CAPÍTULO 6. ESCUCHAR AL LOCO, LEER EL DELIRIO 149**

- La historia clínica como fuente para la historia de la psiquiatría 151
- En torno a la semiología de la subjetividad 160
- El punto de vista del paciente: locura y cultura escrita 167

**CAPÍTULO 7. OTRA HISTORIA PARA OTRA PSIQUIATRÍA 176**

- En la encrucijada disciplinar 180
- El tabú del anacronismo 183
- Para una teoría de la práctica 191
- Hacia una historia de la subjetividad 193

**BIBLIOGRAFÍA 201**