

EXPERIENCIAS DE MODERNIDAD

LILIA ESTHELA BAYARDO RODRÍGUEZ
JOSÉ ALBERTO MORENO CHÁVEZ
Coordinadores



EL COLEGIO
de
JALISCO
XXXV ANIVERSARIO

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción. Experiencias de modernidad <i>Lilia Esthela Bayardo Rodríguez</i> <i>José Alberto Moreno Chávez</i> | 9 |
| Preludio de la emergencia de un sujeto interfronterizo en Tijuana, 1910-1930 <i>Ramón Alberto Durazo Ramírez</i> | 15 |
| Modernidad católica: élites transnacionales y administración eclesiástica en el México decimonónico <i>José Alberto Moreno Chávez</i> | 35 |
| La modernización urbanística del centro histórico de Guadalajara (1947-1953). Una interpretación desde las aportaciones de Koselleck y Hartog <i>José Alfonso Ayala Muñoz</i> | 53 |
| Noticias entretrejidas: el contrapunto informativo de <i>El Demócrata</i> (Tepatitlán, Jalisco, 1905-1906) <i>Alejandra Carolina Díaz</i> | 75 |
| Arqueles Vela: Modernidad y representación literaria en un autor estridentista <i>Rodrigo L. Trujillo Lara</i> | 95 |

| | |
|--|-----|
| Presentismo, democracia, individualización y moda femenina durante el periodo de entreguerras en Guadalajara | 113 |
| <i>Lilia Esthela Bayardo Rodríguez</i> | |
| Una ciudad en desaparición. Las representaciones de Nueva York en el cine estadounidense de entreguerras | 135 |
| <i>Ada Santibañez Méndez</i> | |
| Globalización y moralización desde la pantalla grande: representaciones del pandillerismo en el cine mexicano violento de los ochenta | 151 |
| <i>Montserrat Algarabel</i> | |