

Kathrin Yacavone



Benjamin, Barthes
y la singularidad
de la fotografía

Traducción de Núria Molines



ALPHA DECAY

CONTENIDO

Agradecimientos	13
Lista de abreviaturas	15
Lista de ilustraciones	19
Introducción	21
Benjamin y Barthes: la cuestión de la influencia	41
Parte I: El nacimiento del espectador	63
I	
La historia de la fotografía de Benjamin	71
Clasificaciones históricas y nueva visión fotográfica	75
La fotografía como documento	83
El retrato de la pescadora y la exigencia de la fotografía	89
El autorretrato de Dauthendey	99
Rasgos auráticos del retrato del siglo XIX	107
El ocaso del aura y las fotografías familiares	112

II	Álter ego: el retrato de infancia de Franz Kafka	123
	El retrato de Kafka y los recuerdos de infancia de Benjamin	131
	Lenguaje, magia y fotografía	142
	El retorno fotográfico del yo como otro	148
III	Fotografía, recuerdo y redención	159
	Modernidad, experiencia y el inconsciente	161
	Entre Baudelaire y Proust: los efectos de la fotografía en el recuerdo	173
	Fotografía, aura y mirada	177
	Recuerdo y redención	184
	Parte 2: Fotografía y subjetividad	197
IV	De la semiología a la fenomenología	205
	Mitos fotográficos	207
	La semiología de la fotografía	215
	El tercer sentido y el sujeto espectador	226
	El retorno del referente	233
	<i>Studium y punctum</i>	242
	Tiempo, afecto y mortalidad	250
V	Objetos perdidos: la Fotografía del Jardín de Invierno	257
	Reproducción, descripción y superposición	260
	Magia, alquimia e inmortalización	277
	Singularidad y el encuentro con el otro	286

VI	Fotografía y recuerdo: la búsqueda proustiana de Barthes	295
	La fotografía como «contre-souvenir»	302
	La resurrección fotográfica de la madre	308
	Reconocimiento postergado: <i>punctum</i> , recuerdo y redención	323
	Epílogo: singularidad y fotografía en la era de la digitalización	335
	Bibliografía	353