

Barroco

VOLUMEN II

P. AULLÓN DE HARO (ED.)

L. BUSQUETS – M. TIETZ – J.L. VILLACAÑAS – N. VALDÉS – CH. GONZALEZ –
M. SCHMITZ-EMANNS – A. MANSAU – A. BALLESTEROS –
R. MIGUEL ALFONSO – S. NAVARRO – V. J. CARRERES – R. MELLACE –
J. CARALT – V. BORSÒ – G. ESPINOSA SPÍNOLA – J. LEZAMA LIMA –
A. CARPENTIER – H. DE CAMPOS – J.A. HANSEN –
A. PÉCORÀ – O. CORNAGO – A. DOMÍNGUEZ LEIVA – M. ROMERO ESTEO

DUQUE

EDITORIAL  *Verbum*

SUMARIO

VOLUMEN II

LORETO BUSQUETS	637
Los dramas de Calderón: <i>Hercules ad bivium</i>	
MANFRED TIETZ	669
El Barroco alemán y la literatura española	
JOSÉ LUIS VILLACAÑAS.....	697
Gracián en el paisaje filosófico alemán	
NICOLÁS VALDÉS.....	719
Barroco literario italiano	
CRISTOPHE GONZALEZ	747
El Barroco en Portugal	
MONIKA SCHMITZ-EMANS	777
La literatura alemana del Barroco	
ANDRÉE MANSAU	847
¿Un barroco francés frente a la <i>Préciosité</i> y el Clasicismo?	
ANTONIO BALLESTEROS y RICARDO MIGUEL ALFONSO	859
Inglaterra y el Barroco	
SANTIAGO NAVARRO	895
Las actitudes antibarrocas	
VICENTE CARRERES.....	935
Música y lenguaje en la estética barroca	
RAFFAELE MELLACE	969
La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música	
JAIME CARALT	989
Dilthey y Adorno sobre Bach	
VITTORIA BORSÒ	1003
Del barroco colonial al neobarroco	
GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA.....	1061
El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión	
JOSÉ LEZAMA LIMA	1077
La curiosidad barroca	
ALEJO CARPENTIER.....	1097
Lo barroco y lo real maravilloso	
HAROLDO DE CAMPOS	1109
Barroco literario brasileño	
JOÃO ADOLFO HANSEN y ALCIR PÉCORA.....	1117
Literatura del siglo XVII en Bahía	
OSCAR CORNAGO	1161
El Barroco de la segunda mitad del siglo XX en España	
ANTONIO DOMÍNGUEZ LEIVA	1199
El Barroco cinematográfico	

MIGUEL ROMERO ESTEO	1241
De lo barroco y lo metabarroco	

<i>Índice onomástico</i>	1257
--------------------------------	------

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- 1a. Silueta de cuerpo de mujer acéfala. Gönnesdorf, Alemania.
- 1b. Retablo rupestre de animales. Cueva de Les Trois Frères, Francia.
 2. Shiva.
 3. Mandala.
 4. Laocoonte.
 5. Caligrafía china, dinastía Song.
- 6a. Aldovrandi (Ulyses), *Monstrorum Historia*, Bolonia, Tebaldini, 1642.
- 6b. Albrecht von Haller, *Descriptio foetus bicipitis ad pectora connati*, Hannover, 1739.
7. *I l Compianto* (s. XV) de Niccolò dell'Arca (Santa Maria della Vita, Bolonia).
 8. Tres escenas de *Horror Vacui*, de Miguel Romero Esteo (puesta en escena de Luis Vera).
 9. Ventana del Convento de Tomar (Lisboa).
 10. Palazzo Spada, Borromini.
 11. Cúpula de la Iglesia de San Lorenzo, Guarini.
 12. *Anima Dannata*, Bernini.
 13. *Extasis de Santa Teresa*, Bernini.
 14. *San Jerónimo*, Caravaggio.
 15. *San Jerónimo*, Ribera.
 16. *Las Meninas*, Velázquez.
 17. *Betsabé*, Rembrandt.
 18. *Bodegón*, Sánchez Cotán.
 19. *Descendimiento*, Rubens.
 20. *Et in Arcadia ego*, Poussin.
- 21a. Fachada retablo, Iglesia de la Soledad (México)
- 21b. Cúpula de la capilla del Rosario, Iglesia de Santo Domingo de Puebla (México).
- 22a. *Sagrada Familia*, Catedral de Puebla (México).
- 22b. *Nuestra Señora del Rosario*, Pomata (Perú).
23. Escultura, Aleijandinho.
24. *Toledo*, Ortiz de Echagüe.