

Mitar John Berger

Índice

Agradecimientos	2
Prólogo de Alfonso Armada	4
¿Por qué miramos a los animales?	9
<i>Usos de la fotografía</i>	33
El traje y la fotografía	35
Fotografías de la agonía	44
Paul Strand	48
Usos de la fotografía	54
<i>Momentos vividos</i>	69
Lo primitivo y lo profesional	71
Millet y el campesino	76
Seker Ahmet y el bosque	85
Lowry y el norte industrial	92
Ralph Fasanella y la ciudad	99
La Tour y el humanismo	105
Francis Bacon y Walt Disney	112
Artículo de fe	119
Entre los dos Colmar	126
Courbet y el Jura	132
Turner y la barbería	139
Rouault y los suburbios de París	145
Magritte y lo imposible	150
Hals y la bancarrota	156
Giacometti	164
Rodín y el dominio sexual	170
Romaine Lorquet	177
Un prado	183