

# **El olvido de la cotidianidad. Artesanía, arte y territorio**

Adolfo León Grisales Vargas



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CALDAS

LIBROS DE INVESTIGACIÓN

# Contenido

**Introducción** 13

## PRIMERA PARTE

**La artesanía como objeto simbólico y cultural** 23

### Capítulo I

**¿También la artesanía es arte?** 25

A propósito de Hans-Georg Gadamer

1. Acerca de la esencia interpretativa del ornamento 25
2. El oficio del espectador 75
3. La fiesta: de la solemnidad ritual a la alegría del carnaval 106
4. ¿Ha perdido el arte su justificación? 119

### Capítulo II

**¿Cualquier cosa puede ser arte?** 141

A propósito de Arthur Danto

1. De la Brillo Box al sombrero vueltiao 141
2. La artesanía después del fin del arte 168

### **Capítulo III**

<b>Artesanía, sociedad y cultura</b>	<b>197</b>
1. La función social del arte y de la artesanía	199
A propósito de Arnold Hauser, Pierre Francastel y Pierre Bourdieu	199
2. Artesanía y cultura	241
A propósito de James Clifford, Clifford Geertz y Néstor García Canclini	241
3. Horizonte general del problema de la artesanía	266

### SEGUNDA PARTE

<b>Odiseo de regreso al hogar</b>	<b>275</b>
-----------------------------------	------------

### **Capítulo IV**

<b>La relación entre arte y artesanía: historia de un malentendido</b>	<b>277</b>
1. La emancipación de la artesanía	277
2. El Renacimiento: el artista abandona el taller del artesano, se va de casa	306

### **Capítulo V**

<b>Artesanía y mito</b>	<b>325</b>
1. Del mito al logos: de la artesanía al arte	325
2. La Ilustración: de la autonomía al reconocimiento del otro	391
3. Entre Odiseo y Penélope: entre el absolutismo de la realidad y la caverna	402
3.1. El trabajo de las manos	405
3.2. Un animal con mochila	423
3.3. La artesanía como cuidado y regalo	446
3.4. El fin de la historia: de regreso al hogar	451

<b>Conclusiones</b>	<b>461</b>
---------------------	------------

<b>Bibliografía</b>	<b>469</b>
---------------------	------------