CLAUDIO LOMNITZ

IDEA DE LA MUERTE EN MÉXICO

Traducción
MARIO ZAMUDIO VEGA

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ÍNDICE GENERAL

Prefacio. Hacia una nueva historia de la muerte 11

Introducción 23
El tótem nacional de México 23
La muerte y la condición postimperial 27
Purgatorius 31
La intimidad con la muerte 34
El tercer tótem de México 40
Genealogía de la muerte mexicana 49
La organización del libro 55

Primera parte
LA MUERTE Y EL ORIGEN DEL ESTADO

I. *La imposición de la ley* 59
El origen del Estado Moderno 61
La escala de la mortandad 63
La división a lo largo de líneas étnicas 69
Los poderes sobre la vida 77
Los poderes sobre la muerte 80
Conclusión 92

II. *El purgatorio y los antepasados en el Estado apocalíptico temprano* 94
Introducción 94
El purgatorio en la víspera de la conquista del Nuevo Mundo .. 96
Los "días de muertos" durante el periodo temprano posterior a la Conquista 104
Ambivalencia respecto al purgatorio como instrumento de la evangelización 116
Conclusión 130

III. *Los sufragios por los muertos entre los españoles y los indios* 134
Los pecados de la Conquista 134
Los españoles de las generaciones subsecuentes 137
La "indigenización" de los "días de muertos" 141
Las actitudes hacia la muerte entre los españoles 146
Las actitudes hacia la muerte entre los indios 151
El cuerpo y el alma 153
El significado de la muerte 156
Las prácticas funerarias 161

IV. *La muerte, la Contrarreforma y el espíritu del capitalismo colonial* 171
La contrarreforma y el espíritu del capitalismo 171
La muerte, el resurgimiento de las creencias y la transición al orden colonial 175
El resurgimiento de las creencias indígenas 177
La idolatría, la soberanía y los espectáculos de castigo físico ... 180
La clericalización de los muertos de los indios 184
La muerte, la propiedad y la formación del sujeto colonial 191
La individuación y el fomento del purgatorio 196
Conclusión: la muerte y la biografía de la nación 207

Segunda parte

LA MUERTE Y EL ORIGEN DE LA CULTURA POPULAR

V. *La domesticación del ritual funerario y los orígenes de la cultura popular, 1595-1790* 213
El purgatorio, los miserables y la formación del ideal de solidaridad orgánica 213
El ritual funerario y la identidad de clases en la época barroca .. 220
El ritual funerario, la ofrenda y la solidaridad familiar 222
Las cofradías populares y la consolidación de la estructura corporativa 231
El ritual funerario y la competencia entre poblados 236
La cultura popular y los vínculos recíprocos entre los vivos y los muertos 243
Conclusión 251

VI. *Una modernidad macabra: la explosión de la imaginería de la muerte en la esfera pública, 1790-1880* 253
La muerte y la Ilustración mexicana 255
La distinción "popular contra elitista" en la historia 261
Las tensiones de las representaciones barrocas de la muerte . . . 266
La modernización y lo macabro 272
Las fuerzas del mercado 281

VII. *La cohabitación de élite con la fiesta popular en el siglo XIX* 293
De por qué la fiesta urbana siguió floreciendo en el siglo XIX . . . 293
La evolución del Paseo de Todos los Santos 294
La reconciliación nacional y el progreso: cenit y decadencia del Paseo de las Ánimas 307
Conclusión: la muerte y el origen de la cultura popular 324

Tercera parte

LA MUERTE Y LA BIOGRAFÍA DE LA NACIÓN

VIII. *La política del cuerpo y la política popular* 329
La nacionalización de los muertos 329
La muerte y la opinión pública 332
La Independencia y la política del cuerpo 337
Los restos del caudillo en la transición del periodo colonial al nacional 339
El surgimiento de la política popular 343
La revolución espectral 347
Las reliquias nacionales en la era clásica del caudillismo 350
Apropiación comunitaria de los muertos 355

IX. *La muerte y la Revolución mexicana* 360
La resistencia de las almas durante el porfiriato 360
La violencia revolucionaria 367
La muerte, el contrato social y la revolución cultural 375
La muerte, la Revolución y la reciprocidad negativa 383
La muerte y la hegemonía revolucionaria, 1920-1960 387

X. *Las tribulaciones políticas del esqueleto, 1923-1985* 396
La muerte y la invención del arte mexicano moderno 396
La decadencia de la muerte en la esfera pública, 1920-1970 403
La represión, la democracia y el renacimiento de los "días de muertos" en la esfera pública, 1968-1982 415
La decadencia de la "imaginería de Posada" como crítica política 418
La devaluación de la vida en la transición de México a "la crisis", 1982-1986 424

XI. *La muerte en el paisaje etnográfico contemporáneo* 429
2 de noviembre no se olvida 429
Incorporación e integración del *Halloween* 435
La muerte mexicana en los paisajes ideológicos contemporáneos 439
La muerte y la curación el México contemporáneo 442
La muerte natural y la muerte masificada 454

Conclusión: La indomable 457
Bibliografía 471
Índice analítico 501