JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

RACISMO ELEGANTE

De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano

edicions bellaterra

Índice

Agradecimientos, 11

Introducción. Raza: palabra fea, apta para pensar, 13

PRIMERA PARTE
Las razas culturales: claves ántropo-históricas

A. La concepción de la raza cultural en Europa, 39
1. El gabinete libresco del racismo cultural en Francia, de finales del siglo XIX a la segunda guerra mundial, de Gustave Le Bon a George Montandon, 41
2. Místicas del racismo anteriores a la segunda guerra mundial. La historia cultural y el mito ario-hindú en Mircea Eliade, 95

B. Aplicación de la idea de raza cultural en las colonias contemporáneas, 111
1. ¿Reacción xenófoba?, rebelión y pogromo de 1912 en Fez, 113
2. Mística colonial y dominación de las razas colonizadas. La estela de Hubert Lyautey, 151
La posteridad del demiurgo Lyautey, 151 • Penetrar en los arcanos del alma marroquí: L. Brunot y G. Hardy, 158 • Los Frères Tharaud: entre el elitismo magrebí y el antisemitismo, 167 • Las ambigüedades del racismo colonial y el papel del anticolonialismo, 172

C. La raza espiritual dentro y fuera de España, 177
1. De la leyenda negra al hispanismo, 179
2. La variante racial del casticismo. El gitanismo andaluz, 189
3. España en la jerarquía de las razas. El hispanoamericanismo, alternativa al imperialismo, 221
Primer momento: la conquista y el fantasma islámico, 221 • Segundo momento: el siglo XIX anticolonial y las fobias culturales, 223 • Tercer momento: el hispanismo finisecular como antiimperialismo, 228 • Cuarto momento: la versión americana del hispanoarabismo en el siglo XX, 238

SEGUNDA PARTE
El antirracismo en algunas de sus variantes

1. Transculturalidad y antirracismo caribeños, 253
2. El combate «contra» el racismo en Claude Lévi-Strauss, 269

TERCERA PARTE
El polemismo étnico-cultural

1. De la pervivencia ¿asombrosa? de la psicología de los pueblos al ¿neorracismo? multiculturalista, 293
2. La interioridad de lo islámico en el debate multicultural y poscolonial, 309
La religión estética del occidente ilustrado, 310 • Desplazamientos de la diversidad, 318 • La función crítica, 324 • Fantasma, estereotipo y abstracción, 329

Epílogo, 335
Referencias bibliográficas, 337
Nota final, 361
Índice onomástico, 363