

CUBAN FIRE

La música popular cubana y sus estilos

Isabelle Leymarie



Índice

INTRODUCCIÓN	1
I LAS RAÍCES	7
1 DE LAS LITURGIAS AFRICANAS A LOS RITMOS CRIOLLOS	9
LA MÚSICA SACRA, 9; LA MÚSICA TRADICIONAL PROFANA, 18; LA CLAVE, 37; LOS INSTRUMENTOS DE LA SECCIÓN RÍTMICA, 39	
II LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA: SON, RUMBA Y CONGA	43
2 LA HABANA Y CUBA	45
LA EMERGENCIA DEL SON HABANERO, 50; EL ASCENSO DE LAS CHARANGAS, EL BO-LERO Y LA GUAJIRA, 68; LOS COMIENZOS DEL JAZZ EN CUBA, 78	
3 ESTADOS UNIDOS Y PUERTO RICO	83
EL DESPERTAR DEL BARRIO, 85; LA MÚSICA EN PUERTO RICO, 99	
III LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA: LA EDAD DE ORO DE LA MÚSICA CUBANA	109
4 LA HABANA Y CUBA	111
DEL NUEVO RITMO AL CHACHACHÁ: LAS GRANDES CHARANGAS, 114; LA MODERNIZA-CIÓN DEL SON, 124; <i>BIG BANDS</i> , COMBOS Y DESCARGAS, 132; LOS CANTANTES, 143	
5 ESTADOS UNIDOS Y PUERTO RICO	159
¡QUÉ RICO EL MAMBO!, 160; LOS AFRO-CUBANS, 167; TITO PUENTE, TITO RO-DRÍGUEZ Y EL RESTO DE ORQUESTAS LATINAS, 176; LOS CANTANTES, 188; CHANO POZO Y SUS DISCÍPULOS, 191; EL LATIN JAZZ, 201	
IV LOS AÑOS SESENTA: LA PACHANGA, EL BOOGALOO Y EL LATIN SOUL	207
6 LA HABANA Y CUBA	209
LA EXPLOSIÓN DE LOS RITMOS, 211	
7 ESTADOS UNIDOS Y PUERTO RICO	217
LA ERA DE LA PACHANGA Y DEL BOOGALOO, 217; LA ECLOSIÓN DE LAS CHARAN-GAS, 229; EL RENACIMIENTO DE LA BOMBA Y DE LA PLENA, 234; EL LATIN JAZZ Y EL LATIN SOUL, 239	
V DE LOS AÑOS SETENTA A NUESTROS DÍAS: LA LLEGADA DEL SONGO	243
8 LA HABANA Y CUBA	245
LA MÚSICA TRADICIONAL, 246; EL SONGO Y LAS CHARANGAS, 248; EL SON, 250; LA NUEVA TIMBA, 254; EL FENÓMENO <i>BUENA VISTA SOCIAL CLUB</i> , 256; EL LATIN JAZZ, 259; OTROS GRUPOS, 265; LOS CANTANTES, 266	
9 ESTADOS UNIDOS Y PUERTO RICO	267
LA SALSA INSTRUMENTAL, 267; LOS CANTANTES DE SALSA, 289; LA SALSA EN PUER-TO RICO, CALIFORNIA Y FLORIDA, 297; EL MERENGUE, 306; LOS NUEVOS HORI-ZONTES DEL LATIN JAZZ, 315; EL ROCK Y LA MÚSICA DISCO LATINOS, 326	
10 EL RESTO DEL MUNDO	329
LA EXPANSIÓN DE LA MÚSICA CUBANA Y PUERTORRIQUEÑA EN EL RESTO DEL MUNDO, 329	
VI CONCLUSIÓN	341
GLOSARIO	343
ENTREVISTAS	353
DISCOGRAFÍA	365
BIBLIOGRAFÍA	374
ÍNDICE ANALÍTICO	382