

LA MATA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES HUASTECOS  
TEXQUITOTE, SAN LUIS POTOSÍ

Victor Hernández Vaca



El Colegio de Michoacán

# ÍNDICE

DEDICATORIA	9
PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	19
1. LA CASA Y EL ENTORNO DE LA TRADICIÓN. NOTAS ETNOHISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD DE TEXQUITOTE, SAN LUIS POTOSÍ	47
Huasteca potosina	48
El municipio de Matlapa	50
La comunidad de Texquitote	50
Texquitote I, Texquitote II y Texquitote III	51
Los comienzos de la comunidad	52
La antigua comunidad	57
El pasado ideal y sustrato mítico	58
Tlapehuani: el Cazador	59
El pescador	63
De nuevo a la historia	67
El maíz	68
El don de los oficios	71
La casa espacio sacralizado	74
Texquitote, la comunidad actual	76
Algunos patrones de cambio sociocultural	79
Los cargos de la parroquia	88
2. MANIFESTACIÓN CORPORAL Y MATERIAL DE LA TRADICIÓN. EL CUERPO Y LA MATERIA FORMAN LA TRADICIÓN DE KUACHICHIKETL EN TEXQUITOTE, SAN LUIS POTOSÍ	95
La construcción de instrumentos musicales en la comunidad.	
Primeras distinciones	100
Los cordófonos. Un origen extranjero	102
<i>Descripción iconográfica</i>	105
Los instrumentos del siglo XVII: forma y presencia	109

Laudería del siglo XVII. Rastros del modelo primigenio en las formas de construcción actuales	111
La semejanza de los cordófonos a través de sus técnicas de construcción	116
La <i>organografía</i> , limitaciones del enfoque	120
La quinta huapanguera	124
Rabelito. <i>Pilkochotsin</i>	138
Algunas manifestaciones corporales de la tradición	142
Técnicas del cuerpo	148
3. LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DE LA TRADICIÓN. EL ARPA NO ES UNA CUALQUIERA, EL ARPA ES DE MUCHO RESPETO	155
El maíz, el arpa y el valor axiomático del respeto	165
El arpa es como una novia	170
La organografía del arpa y rabel relacionada con la envidia	176
PALABRAS FINALES	203
FUENTES	213
Bibliográficas	213
Entrevistas	218
Instrumentos	219
Páginas de Internet	219
ÍNDICE DE IMÁGENES	221
ÍNDICE ONOMÁSTICO	223
ÍNDICE TOPONÍMICO	229