

EL IDEAL DE UNA MÚSICA GENUINA

**LA COLECCIÓN POPULAR ENCARGADA A
CLEMENTE AGUIRRE**

Eduardo Escoto Robledo

**SECRETARÍA DE CULTURA—GOBIERNO DE JALISCO
2017**

ÍNDICE

9	PRÓLOGO	43	CAPÍTULO 2. BIOGRAFÍA CULTURAL DE CLEMENTE AGUIRRE
13	PREFACIO	44	<i>Primeros años</i>
13	Los orígenes de la música popular jalisciense	45	La beneficencia como ejemplo
15	AGRADECIMIENTOS	47	Primeras actividades profesionales
17	INTRODUCCIÓN	48	Consolidación de Aguirre como director de bandas
18	Una ventana hacia la música popular jalisciense del siglo XIX	52	La Escuela de Artes y Oficios de Guadalajara
19	<i>Un enfoque más amplio</i>	55	La Banda de Gendarmería de Guadalajara
21	CAPÍTULO 1. ¿CÓMO ENTENDER LA COLECCIÓN?	58	El ciclo de la beneficencia
22	La música inscrita	59	Aguirre como compositor
24	¿Hay significado en la música?	61	Las fiestas nacionales: identidad y performance
26	La temporalidad	65	Ecos de México
28	Performance	70	Últimos años
30	Ritual	72	Reconocimiento y liderazgo póstumo
31	Imaginario e identidad	78	Simbolismo y mitificación
37	La música se transforma al transcribirse	82	La Rotonda de los Jaliscienses Ilustres
40	Dificultades prácticas de la transcripción	89	CAPÍTULO 3. LA COLECCIÓN FIRMADA POR CLEMENTE AGUIRRE
		90	Primeras reseñas
		92	<i>El documento</i>
		96	El contenido del volumen
		102	La realidad supeditada
		104	El XI Congreso de Americanistas

110	A petición de parte	170	<i>El riflero</i>
112	Un proyecto colectivo	172	<i>El patito</i>
118	La colección reaparece en la celebración del Centenario	172	<i>El quelele</i>
		174	<i>El matacán</i>
119	Conclusión	175	<i>Las maravillas</i>
		175	<i>El catrín</i>
123	CAPÍTULO 4. LAS MANIFESTACIONES MUSICALES INCLUIDAS EN LA COLECCIÓN	175	<i>El borrachento</i>
		176	<i>Los huajes</i>
		176	<i>La sonaja</i>
124	El son	178	<i>El moreno</i>
133	El jarabe	179	<i>El apache</i>
135	La resistencia cultural	179	<i>Dos sones de la costa de Cihutlán</i>
137	Rechazo, aceptación e identidad	181	<i>Introducción y cinco sonecitos de una danza de los antiguos aztecas...</i>
143	El mariachi en tiempos de Clemente Aguirre	184	<i>El malacate</i>
149	Aspectos regionales	185	<i>El carbonero</i>
155	Evolución temprana del mariachi	187	SEGUNDA SECCIÓN. SONES POPULARES PARA CANTO Y PIANO
		187	<i>El quelele</i>
159	CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DEL CONTENIDO MUSICAL DE LA COLECCIÓN	187	<i>El perico</i>
		188	<i>El toro</i>
160	Contemplaciones preliminares	189	<i>Las mañanitas</i>
161	PRIMERA SECCIÓN	193	<i>El huerfanito</i>
161	<i>El pedregal</i>	193	<i>El rorro</i>
164	<i>El tanto y tanto</i>	194	<i>El café</i>
165	<i>El lagartijo</i>	194	<i>Jarabe tapatío: El mosquito</i>
167	<i>El pitallero (Sic.)</i>	195	<i>Los mecos</i>
168	<i>El becerrero</i>	196	<i>Los fríos</i>
		196	<i>El Juan Lanas</i>

200	<i>Qué linda noche</i>	227	Apreciación general de estilo
200	<i>Aire suriano</i>	230	La notación de la colección y las fuentes fonográficas
201	<i>La casada</i>	232	Otras transcripciones
201	<i>Mi adorada copa</i>	234	Conclusiones generales
202	INICIAN LAS PIEZAS TOMADAS DEL TRABAJO DE RÍOS TOLEDANO	237	CAPÍTULO 6. TRANSNOTACIÓN DE LA COLECCIÓN DE JARABES, SONES Y CANTOS POPULARES...
203	<i>Jarabe tapatío</i>	238	El pedregal
204	<i>La severiana</i>	239	El tanto y tanto
205	<i>El butaquito</i>	240	El lagartijo
209	<i>El quelele</i>	242	El pitallero
209	<i>El cojo</i>	244	El necerro
210	<i>El tubero</i>	245	El riflero
210	<i>El ahualulco</i>	246	El patito
211	<i>El durazno</i>	247	El quelele
213	<i>La guacamaya</i>	248	El matacán
214	<i>La coahuayana</i>	248	Las maravillas
215	CANTOS POPULARES JALISCIENSES	249	El catrín
216	<i>Jarabe</i>	250	El borrachento
216	<i>El borrachito</i>	251	Los huajes
216	<i>Las mañanitas</i>	252	La sonaja
217	<i>Los papaquis</i>	253	El moreno
219	<i>Balona</i>	253	El apache
220	<i>Quiéreme Chata</i>	254	Dos sones de la costa de Cihuatlán
220	<i>La paloma blanca</i>		
220	<i>María Facica</i>		
221	<i>La rosa morada</i>		
222	TERCERA SECCIÓN		
222	<i>Jarabe tapatío</i>		
224	<i>Jarabe corriente</i>		

254	<i>El cihuatlenco</i>	274	<i>El quelele</i>
254	<i>El venado</i>	275	<i>El cojo</i>
256	Introducción y cinco sonecitos de una Danza de los antiguos Aztecas que usan los indígenas de algunos pueblos del Estado de Jalisco, acompañada su música con un instrumento llamado Teponahuastle	275	<i>El tubero</i>
		276	<i>El ahualulco</i>
		277	<i>El durazno</i>
		278	<i>La guacamaya</i>
		279	<i>La coahuayana</i>
		280	Cantos populares jaliscienses
258	<i>El malacate</i>	280	<i>Jarabe</i>
259	<i>El carbonero</i>	280	<i>El borrachito</i>
260	SONES POPULARES	280	<i>Las mañanitas</i>
	PARA PIANO Y CANTO	281	<i>Los papaquis</i>
260	<i>El quelele</i>	281	<i>Balona</i>
261	<i>El perico</i>	282	<i>Quiéreme Chata</i>
261	<i>El toro</i>	282	<i>La paloma blanca</i>
262	<i>Las mañanitas</i>	282	<i>María Facica</i>
262	<i>El huerfanito</i>	283	<i>La rosa morada</i>
263	<i>El rorro</i>	283	<i>Jarabe Tapatío</i>
263	<i>El café</i>	290	<i>Jarabe corriente</i>
264	<i>Jarabe Tapatío</i>		
265	<i>Los mecos</i>	295	REFERENCIAS
265	<i>Los fríos</i>	296	Bibliografía
266	<i>El Juan Lamas</i>	311	Fuentes de música escrita
266	<i>Qué linda noche</i>	312	Fuentes hemerográficas (en orden cronológico)
267	<i>Aire suriano</i>	319	Fuentes electrónicas
268	<i>La casada</i>	321	Fuentes audiovisuales
269	<i>Mi adorada copa</i>	322	Ponencias
272	<i>Jarabe Tapatío</i>	322	Entrevistas
273	<i>La severiana</i>		
273	<i>El butaquito</i>		