

UMBRALES

por

GÉRARD GENETTE



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
EL PERITEXTO EDITORIAL	19
Formatos, 20; Colecciones, 24; Portada y anexos, 25; Portadilla y anexos, 32; Composición, tiradas, 33	
EL NOMBRE DEL AUTOR	36
Lugar, 36; Onimato, 37; Anonimato, 40; Seudonimato, 43	
LOS TÍTULOS	51
Definiciones, 51; Lugar, 58; Momento, 60; Destinatarios, 66; Destinatarios, 67; Funciones, 68; Designación, 71; Títulos temáticos, 72; Títulos remáticos, 76; Connotaciones, 79; ¿Seducción?, 81; Indicaciones genéricas, 83	
EL <i>PRIÈRE D'INSÉRER</i>	91
Los cuatro estados, 91; Derivados y anexos, 99	
LAS DEDICATORIAS	
La dedicatoria de obra, 101; Lugar, 109; Momento, 110; Dedicadores, 111; Dedicatarios, 113; Funciones, 116; La dedicatoria de ejemplar, 117; Lugar, momento, 118; Dedicador, dedicatario, 119; Funciones, 120	
LOS EPÍGRAFES	123
Historial, 123; Lugar, momento, 127; Epigrafiados, 128; Epigrafistas, 131; Epigrafarios, 132; Funciones, 133	
LA INSTANCIA PREFACIAL	137
Definición, 137; Prehistoria, 138; Forma, 144; Lugar, 146; Momento, 148; Destinatarios, 151; Destinatarios, 165	

LAS FUNCIONES DEL PREFACIO ORIGINAL	167
<p>Los temas del porqué, 168; Importancia, 169; Novedad, tradición, 171; Unidad, 171; Veracidad, 176; Pararrayos, 177; Los temas del cómo, 178; Génesis, 179; Elección de un público, 181; Comentario del título, 182; Contratos de ficción, 184; Orden de lectura, 186; Indicaciones de contexto, 186; Declaraciones de intención, 188; Definiciones genéricas, 191; Esquives, 196</p>	
OTROS PREFACIOS, OTRAS FUNCIONES	202
<p>Posfacios, 202; Prefacios ulteriores, 203; Prefacios tardíos, 210; Prefacios alógrafos, 223; Prefacios actorales, 234; Prefacios ficcionales, 235; Autorales denegativos, 237; Autorales ficticios, 241; Alógrafos ficticios, 245; Actorales ficticios, 247; Espejos, 248</p>	
LOS INTERTÍTULOS	250
<p>Casos de ausencia, 251; Grados de presencia, 252; Ficción narrativa, 254; Historia, 264; Textos didácticos, 265; Compilaciones, 266; Índices, cornisas, 270</p>	
LAS NOTAS	272
<p>Definición, lugar, momento, 272; Destinadores, destinatarios, 275; Funciones, 277; Textos discursivos, notas originales, 277; Ulteriores, 281; Tardías, 282; Textos de ficción, 284; Alógrafas, 288; Actorales, 290; Ficcionales, 291</p>	
EL EPITEXTO PÚBLICO	295
<p>Definiciones, 295; El epitexto editorial, 297; El alógrafo oficioso, 298; El autoral público, 301; Respuestas públicas, 304; Mediaciones, 306; Entrevistas, 309; Conversaciones, 313; Coloquios, debates, 315; Autocomentarios tardíos, 316</p>	
EL EPITEXTO PRIVADO	320
<p>Correspondencias, 321; Confidencias orales, 331; Diarios íntimos, 333; Pre-textos, 340</p>	
CONCLUSIÓN	349
ÍNDICE ONOMÁSTICO	355