Caleidoscopio sonoro
Músicas urbanas en Chiapas

Martín de la Cruz López Moya

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica
Universidad Nacional Autónoma de Chiapas
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur
Juan Pablos Editor

ÍNDICE

Prólogo. Andrés Fábregas Puig 7

Prefacio 11

Introducción 13

Capítulo 1
Estudiar la música popular urbana 25
Aproximaciones etnomusicológicas en Chiapas 31
Entre la etnomusicología y los estudios culturales 35
Música popular, experiencia colectiva e identidad 42

Capítulo 2
Chiapas: geografías musicales y prácticas de baile popular 51
Geografías musicales: una aproximación 55
Prácticas de baile y expresiones corporales 65
Danza ceremonial y baile folclórico 68

Capítulo 3
Las marimbas chiapanecas: ver, escuchar, bailar... 71
Música y sentido de lugar 74
Discursos acerca de las marimbas 78
Sobre sus orígenes 92

Capítulo 4
Los Hermanos Domínguez: canción de autor y memoria musical 97
El bolero: socialización para la educación sentimental 102
Canción original y de referencia, versiones y reciclaje musical 107
Canción urbana y diálogo cultural 112
Música chiapaneca en el cine mexicano e internacional 113

Capítulo 5
Música tradicional y rock indígena: agencia y transformaciones en la música local 121
Políticas para la preservación de la música indígena 126
Entre la música regional y popular 129
El rock entre las juventudes indígenas 130
De conciertos y festivales rockeros 135
El "Bolom Chon": bailando con música tradicional y rock 138

Capítulo 6
La práctica del jazz en Chiapas. Intervenciones en el paisaje musical urbano 145
El jazz en Chiapas 151
San Cristóbal de Las Casas: puerto de montaña y ciudad musical 155
Tuxtla y el jazz chiapaneco 159
Como agenda cultural 160

Conclusiones. Entramados sonoros entre la tradición y la innovación. 165

Referencias bibliográficas 181

Anexo. Festivales, concursos, conciertos 195

Dossier fotográfico. Presagio de los confines: la pasión musical en Chiapas. Efraín Ascencio Cedillo 201