MISMOS PASOS Y NUEVOS CAMINOS. TRANSNACIONALIZACIÓN DE LA DANZA CONCHERO AZTECA

RENÉE DE LA TORRE
CRISTINA GUTIÉRREZ ZÚÑIGA

EL COLEGIO de JALISCO
XXXV ANIVERSARIO

CIESAS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 13
Panorámica del contenido del libro 18
Agradecimientos 22

PARTE I 27
GENEALOGÍA DE LA TRANSNACIONALIZACIÓN
DE LA DANZA CONCHERA AZTECA

1. ITINERARIOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS 33
DE UNA ETNOGRAFÍA TRANSNACIONAL
Debate teórico en torno al concepto de transnacionalización 38
Transnacionalización en tres momentos 42
Una etnografía multisituada por los circuitos
transnacionales de la danza 44
Los trayectos transnacionales 59

2. CIRCUITOS EN RED: HISTORIA, EVENTOS CLAVES 65
Y TENDENCIAS DE LA DANZA MULTIPRACTICADA
¿ESENCIALIZACIÓN O HIBRIDISMO?
La danza como patrimonio cultural: sincretismo,
hibridación y esencialización 65
La danza practicada y redefinida por múltiples sentidos 68
Algunos rasgos rituales y simbólicos de la tradición conchera 70
El nacionalismo cultural y la aztequización de la danza 76
La mexicanidad y la esencialización mexica de la danza 80
La vertiente denominada mexicáyotl
(Francisco Jiménez Tlakaélel) 85
La vertiente denominada toltecáyotl 91
La neomexicanidad y la Nueva Era 100
La neoindianización de la Gran Fraternidad Universal: MAIS 113
El sincronario de las 13 lunas y la profecía maya 118

La neomexicanidad tolteca tibetana de los reginos 121
El hippismo, las tribus Arcoíris, y la ecoaldea de Huehuecóyotl 124
Aurelio Díaz Tekpankalli: la unión del águila y el cóndor por la ruta del peyote y la ayahuasca 128
Reflexiones comparativas entre los nodos 134

3. ENCRUCIJADAS ENTRE LA HERENCIA AZTECA Y EL PATRIMONIO CULTURAL 141
Patrimonialización de los bienes nacionales: arenas de conflicto 143
Instantáneas del desencuentro en el Altiplano de México: tensiones y conflictos entre patrimonio nacional y los guardianes de la tradición azteca 147
Instantánea 1: La tumba del Tlatoani en Ixcateopan: santuario del mito del linaje de Cuauhtémoc y el guardián de la tradición 148
Instantánea 2: La danza como patrimonio inmaterial de la UNESCO y la invención del linaje azteca 153
Instantánea 3: Recuperación de la memoria ancestral y la reconquista del patrimonio nacional 156
Instantánea 4: Sitios arqueológicos nuevos santuarios del neopaganismo de la mexicanidad 160
El descubrimiento de la tradición prehispánica en el occidente criollo: el caso de Guachimontones 164
Patrimonios y matrices de identidad en pugna: el caso del Valle de Tequila 166
Equinoccio 2007 en Guachimontones 171
Conclusiones 182
La mitificación detonada por el proyecto nacional 184
Facilitador de proyectos turísticos 185
El simulacro de las múltiples máscaras ¿quién es quién para el INAH? 186
La tensión por la recuperación del sentido del espacio 187

PARTE II 189
DE LA NACIÓN A LA TRASNACIÓN

4. LA CONQUISTA DE AZTLÁN: ACTORES NODOS DE LA TRANSNACIONALIZACIÓN DE LA DANZA A LOS ESTADOS UNIDOS 195
La danza en el contexto histórico de la frontera suroeste México-Estados Unidos 195
Nuestro estudio 201
Genealogía de la danza chicana: los actores de la transnacionalización 202
Actor nodo Florencio Yescas 204
Actor nodo Mario Aguilar 209
Actor nodo Guillermo Chávez Rosete 213
Actor nodo Virginia Carmelo 219
Actor nodo Mary Lou Valencia 223
Actor nodo Rosa Olga Navarro 227
Actor nodo Tata Cuaxtle 230
El linaje de Yescas: la afirmación de la tradición conchera en el contexto transnacional 234
La conquista de Aztlán en San Diego: el caso de Chicano Park 241
La genealogía del pueblo de Aztlán 244
La danza azteca como embodiment de La Raza 247
Calendario ritual de Chicano Park 248
Conclusiones 257

5. LA DANZA A CUAUHTÉMOC Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN IMAGINADA: ANÁHUAC/AZTLÁN 261
El nacimiento de una nación espiritual y de un linaje, y la reconquista de la memoria 269
Los territorios de Aztlán y de Anáhuak 269
El mito de Cuauhtémoc y la creación de la fiesta 272
Los Ángeles (California, Estados Unidos) 275
Descripción del ritual 278
Tijuana (Baja California, México) 285
Actores y organización del homenaje a Cuauhtémoc 287

Apuntes sobre el homenaje cívico-ritual danzante a Tata Cuauhtémoc 289
Ixcateopan (Guerrero, México) 298
Descripción del ritual 299
Taos (Nuevo México, Estados Unidos) 304
Ritual de Cuauhtémoc en Taos 309
Análisis comparativo del ritual multisituado 311
Patrimonio nacional 313
Raza, etnia y mestizaje 314
Idea de nación 315
Identidad, alteridad y diferencia 316
Conclusiones 319

PARTE III 323
CIRCUITOS TRANSNACIONALES DE NEOMEXICANIDAD EN IBEROAMÉRICA
Las redes de *newagers*: el cosmopolitanismo en búsqueda del saber indígena 327
La telaraña tupida: red de redes 331
1992 fecha clave para emprender la reconquista espiritual 334

6. ACTORES NODOS Y LA RECONQUISTA ESPIRITUAL DE EUROPA 337
Actores nodos e itinerarios de la neomexicanidad: el circuito iberoamericano 338
La conquista espiritual de Europa 339
Actor nodo 1. Guadalupe Jiménez Sanabria "Nanita": la guardiana de la tradición 348
Actor nodo 2. Antonio Velasco Piña: el evangelista 353
Apuntes etnográficos de la velación a Regina: un evento clave para entender la red 367
Una espiritualidad sin fronteras... 371
Actor nodo 3. Alberto Ruz Buenfil: el tejedor de redes 377
Actor nodo 4. Emilio Fiel: el conquistador 386
La danza neomexicana en la constelación *new age* en el ciberespacio 394
Reflexiones finales 399

7. Los hispanekas: la conchería universalizada en la estantería *New Age* 405
La primera mesa conchera en España 406
La Conchería: el peregrinaje por España y Europa 408
Los hispanekas y el ritual en Santiago de Compostela 411
Chrisgaia: centro de la conchería universal 421
España, un territorio cultural sin guardianes 429
Conflicto con la raíz mexicana 433
El ritual como instrumento para traspasar la *Matrix* 437
Alcances y límites de la portabilidad: puentes y tensiones entre los concheros mexicanos y españoles 444

8. Usos espirituales/terapéuticos de los rituales étnicos en el camino rojo: México y Brasil 451
Transnacionalización: ¿Camino Rojo para viajar o para enraizar? 455
Camino Rojo en la red terapéutica 461
Regímenes de las diferencias entre México y Brasil 466
El Camino Rojo en México 472
La medicina que nos heredaron nuestros ancestros: Olpamitzin y Mizcoatzin 476
La danza como "*Ancestral high technology*": representación exotizada para el circuito terapéutico y turístico global 485
La danza desde la práctica profesional terapéutica: *Xochitexcatl* 491
La danza y el inipi como purificación del corazón y de la tierra 496
El Camino Rojo en Brasil 506
Leo Artése 511
Camino Rojo en la oferta neoesotérica de Porto Alegre: el caso de CM 517
Reflexiones finales 532

Conclusiones 539
La danza conchero-azteca: el acto de imaginar futuros posibles 539
La danza, una práctica de competencias múltiples 542
La danza conchero-azteca como articuladora de resistencias poscoloniales 546

Estrategias de enunciación de las diferencias desde los márgenes 551
La danza: la decolonización del poder a través del territorio 555
Mexicas: el regreso al futuro de una nación ancestral 557
Chicanos: los herederos del mítico Aztlán 559
Camino Rojo: nativos por ser hijos de la Madre Tierra 560
Los hispanekas y el despertar místico de Europa 561
La danza: la descolonización del saber a través del cuerpo 561

BIBLIOGRAFÍA 567

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 609

SOBRE LAS AUTORAS 613