

*DEUS CONCIONATOR*  
MUNDO PREDICADO Y  
RETÓRICA DEL *EXEMPLUM*  
EN LOS SIGLOS DE ORO

José Aragiés Aldaz

# Sumario

Presentación, por María Jesús Lacarra Ducay	9
Introducción	13
Capítulo I. Cautelas y empeños taxonómicos. <i>Quod proprie vocamus exemplum</i>	23
1. El arte de la virtud	25
2. Un universo ejemplar	30
<i>Nome del genere dato alla spetie. El exemplum en su doble acepción retórica</i>	30
<i>Exemplum y similitudo</i>	34
<i>Narratio y descriptio</i>	35
<i>Res similes y res dissimiles</i>	38
<i>Res certae y res fictae. Exemplum renacentista y narración histórica</i>	39
Una propuesta taxonómica	41
3. Compilaciones humanistas y lectura bíblica	43
Notas al capítulo I	48
Capítulo II. <i>Sol et pluvia exemplorum</i> . Tópica ejemplar y disciplinas de la palabra	67
1. Sermón divino y palabra: <i>Magis movent exempla quam verba</i>	69
<i>Deus concionator</i>	72
Ejemplos y preceptos	75
2. Memoria, entendimiento y voluntad. Literatura ejemplar y argumentación retórica	77
Pintura y libro de Dios	77
<i>Ante oculos ponit</i>	83
<i>Deceptus a meipso</i> . La imitación moral	86
“Ejemplos para admirar.” De escudos y baluartes	90
“Milagros para imitar.” Los Milagros de Nuestra Señora como categoría ejemplar	92
3. <i>Sana ratio</i> . Dialéctica y paradigma	94
Notas al capítulo II	97

Capítulo III. La pervivencia del género en los Siglos de Oro	121
1. Definiciones y lectura del <i>corpus</i> ejemplar	123
2. <i>Fulminat exemplum</i> . La pervivencia renacentista del género	126
Los precedentes clásicos y medievales	126
De antiguos y modernos	129
<i>Nunquam mutantur</i> . Historia y filosofía <i>de moribus</i>	134
3. <i>Iucunda congressa</i> y arte impresoria. La transformación del panorama ejemplar	137
4. Preceptiva oratoria y escritura moral: continuidades y divergencias	141
<i>Alter Maximus</i>	141
Segunda Reforma y renacimiento de la Elocuencia	148
Notas al capítulo III	150
Capítulo IV. <i>Gloriantur Graeci</i> . El <i>exemplum</i> en las preceptivas clásicas y medievales	165
1. <i>Arte docens exempla</i> . Oratoria clásica y paradigma	167
La <i>argumentatio</i>	167
Los <i>genera causarum</i>	174
<i>Summa cum delectatione</i> . La <i>elocutio</i>	175
2. <i>Si ordinate vis procedere</i> . El <i>exemplum</i> en las artes del <i>trivium</i> medieval	181
<i>Probatio</i> y <i>tropus</i> . La tradición gramática y retórica	181
Figura de pensamiento. Las <i>artes poetriae</i>	185
El ejemplo en el <i>exordium</i>	186
Las <i>artes praedicandi</i> : la <i>dilatatio</i>	190
Notas al capítulo IV	192
Capítulo V. Hacia una retórica del <i>exemplum</i> en los Siglos de Oro	205
1. <i>Omnis similitudo claudicat</i> . La <i>argumentatio</i>	208
Sermón cristiano, <i>genus deliberativum</i> y contención demostrativa	208

Retórica, Dialéctica y jerarquía de los argumentos	211
Cautelas taxonómicas: la lectura ramista del <i>exemplum</i>	213
<i>Locus argumentationis</i> : tradición ciceroniana y artes de predicación	215
2. “Alguna gracia o sabor...”. Ejemplo, exordio y elocución	221
Fábula, apólogo y exordio	221
La <i>elocutio</i>	223
3. La <i>amplificatio</i>	225
4. La <i>copia rerum</i>	228
Notas al capítulo V	232
Capítulo VI. <i>Ars dilatandi exempla</i> . Teorías sobre la dilatación narrativa del <i>exemplum</i>	249
1. <i>Progymnasmata</i>	251
2. Los <i>modi locupletandi exempla</i> de Erasmo	256
3. Los <i>modi locupletandi exempla</i> en la tradición retórica española	260
4. Variedad y preceptiva	262
Notas al capítulo VI	264
Capítulo VII. <i>Ars compilandi exempla</i> . La escritura ejemplar	273
1. La labor del compilador	275
“Como otro Proteo”. La variedad temática	275
<i>Taediosa librorum multitudo</i> . El esfuerzo del compilador	276
<i>Ordo pulcherrimus</i>	279
2. La elaboración del <i>codex excerptorius</i> y el acopio de formas breves	283
3. La lectura ejemplar como última compilación	285

Notas al capítulo VII	287
Bibliografía	297
Siglas y abreviaturas	298
Fuentes	298
Estudios	320