

MAXIMIANO TRAPERO



LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA  
CONTRA EL ROMANCERO



*Proceso inquisitorial sobre dieciocho  
romances que circulaban en  
Canarias en el siglo XVIII*



FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.  
MÉXICO, 2018

# ÍNDICE

---

## I ESTUDIO INTRODUCTORIO

1. LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA Y EL TRIBUNAL DE CANARIAS. . .	11
2. TAMBIÉN LOS LIBROS FUERON «VÍCTIMAS» DE LA INQUISICIÓN . . . . .	14
3. LOS ROMANCES DE CIEGO O DE PLIEGO DE CORDEL. . . . .	16
4. LOS ROMANCES DE PLIEGO DIECIOCHESCOS . . . . .	26
5. PROHIBICIÓN DE IMPRIMIR Y VENDER «ROMANCES DE CIEGOS». . . . .	31
6. LA INQUISICIÓN ANTE LOS ROMANCES RELIGIOSOS DE PLIEGO. . . . .	34
7. ROMANCES RELIGIOSOS PERSEGUIDOS POR LA INQUISICIÓN DE CANARIAS. . . . .	39
8. DESCRIPCIÓN DE LOS 18 ROMANCES PERSEGUIDOS POR LA INQUISICIÓN DE CANARIAS. . . . .	43
9. EL EXPEDIENTE DEL MUSEO CANARIO. . . . .	45
10. IDENTIFICACIÓN DE LOS PLIEGOS CORRESPONDIENTES . . .	49
11. CARACTERÍSTICAS DE ESTOS ROMANCES . . . . .	53
12. LOS AUTORES . . . . .	57
13. LAS IMPRENTAS . . . . .	58
14. PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS. . . . .	59
15. NUESTRA EDICIÓN DE LOS TEXTOS . . . . .	59
BIBLIOGRAFÍA CITADA . . . . .	61