

# *Abismo*

*Una biografía coral de  
la Escuela de Frankfurt*



## ÍNDICE

<b>Prólogo. Contracorriente</b> .....	11
<b>Parte primera. 1900-1920</b>	
I <b>Estado: crítico</b> .....	25
II <b>Padres e hijos, y otros conflictos</b> .....	45
<b>Parte segunda. La década de 1920</b>	
III <b>El mundo al revés</b> .....	81
IV <b>Un poco de lo otro</b> .....	115
<b>Parte tercera. La década de 1930</b>	
V <b>Muéstranos el camino hasta el bar más cercano</b> .....	145
VI <b>El poder del pensamiento negativo</b> .....	157
VII <b>En las fauces del cocodrilo</b> .....	181
VIII <b>El modernismo y 'all that jazz'</b> .....	199
IX <b>Un mundo nuevo</b> .....	217
<b>Parte cuarta. La década de 1940</b>	
X <b>El camino a Portbou</b> .....	237
XI <b>En contubernio con el demonio</b> .....	247
XII <b>La lucha contra el fascismo</b> .....	279
<b>Parte quinta. La década de 1950</b>	
XIII <b>La sonata de los espectros</b> .....	295
XIV <b>La liberación del Eros</b> .....	317

**Parte sexta. La década de 1960**

xv	<b>Contra la pared, hijos de puta .....</b>	343
xvi	<b>Filosofando con cócteles molotov .....</b>	369

**Parte séptima. Regresando del abismo: Habermas y la teoría crítica desde 1970**

xvii	<b>La araña de Frankfurt .....</b>	401
xviii	<b>Pasiones que matan: la teoría crítica en el nuevo milenio .....</b>	437

	<b>Lecturas recomendadas .....</b>	449
--	------------------------------------	-----

	<b>Notas .....</b>	455
--	--------------------	-----