

LABORATORIOS DE LO NUEVO

REVISTAS LITERARIAS Y CULTURALES
DE MÉXICO, ESPAÑA Y EL RÍO DE LA PLATA
EN LA DÉCADA DE 1920

Rose Corral,
Anthony Stanton,
James Valender

Editores



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE

Introducción	
<i>Rose Corral, Anthony Stanton, James Valender</i>	9

I. ENTRADA EN MATERIA

Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920	
<i>Annick Louis</i>	27

II. PRIMEROS EXPERIMENTOS

La breve moda de la poesía visual en las revistas del Ultra	
<i>Andrew A. Anderson</i>	57
<i>Actual</i> : la solitaria estridencia	
<i>Carla Zurián de la Fuente</i>	89
Acerca de un modelo de intervención pública vanguardista: <i>Prisma. Revista Mural</i>	
<i>Patricia M. Artundo</i>	117
<i>Irradiador</i> en su contexto	
<i>Evodio Escalante</i>	135
Disciplina y oasis. La revista <i>Índice</i> (1921-1922) y la nueva poesía española	
<i>James Valender</i>	149

III. AMALGAMAS Y DECANTACIONES

A través de cartas y revistas: “La vida literaria se anima... se enciende... arderá muy pronto” (1927-1928)	
<i>Andrés Soria Olmedo</i>	175

El viaje del grupo Contemporáneos por las revistas: <i>La Falange</i> (1922-1923), <i>Antena</i> (1924), <i>Ulises</i> (1927-1928) y <i>Contemporáneos</i> (1928-1931) <i>Tayde Acosta Gamas</i>	205
<i>La Cruz del Sur</i> (1924-1931). Una visión astral y austral en la encrucijada de contradicciones y coincidencias <i>Lisa Block de Behar</i>	223
<i>El Universal Ilustrado</i> en los años veinte: el posicionamiento en el campo cultural <i>Yanna Hadatty Mora</i>	247
Un ultraísta invisible entre estridentistas y Contemporáneos: Humberto Rivas y su revista mexicana <i>Sagitario</i> (1926-1927) <i>Anthony Stanton</i>	271

IV. NACIONALISMO, COSMOPOLITISMO Y AMERICANISMO

México y la cuestión americana en las revistas de los nuevos (México, Argentina y Uruguay) <i>Rose Corral</i>	297
La vanguardia ante el nacionalismo: tensiones en la revista <i>Nós</i> (1920-1935) <i>César A. Núñez</i>	329
¿Cosmopolitas o nacionalistas? La corta pero intensa trayectoria de las revistas <i>Forma</i> , <i>Ulises</i> y <i>Horizonte</i> (1926-1928) <i>Regina Crespo</i>	351
En torno a <i>Babel</i> : la espiral identitaria de Samuel Glusberg y su "Pequeña Revista de Arte y Crítica" <i>Rosalie Sitman</i>	371
<i>L'Amic de les Arts</i> , paradojas y contradicciones de una revista de vanguardia catalana <i>Antonio Monegal</i>	389
Bibliografía general	405
Índice de revistas citadas de los años veinte	447