

# **¿Dejar las drogas con ayuda de Dios?**

**Experiencias de internamiento en  
centros de rehabilitación fronterizos**

Olga Odgers Ortiz  
Olga Lidia Olivas Hernández  
*(coordinadoras)*



**El Colegio  
de la Frontera  
Norte**

# Índice

PREFACIO	9
<i>Thomas J. Csordas</i>	
INTRODUCCIÓN	13
<i>Olga Odgers Ortiz y Olga Lidia Olivas Hernández</i>	
REFLEXIONES SOBRE LA RELACIÓN CENTROS-SOCIEDAD	29
Concepciones culturales del <i>drogadicto</i> en la frontera entre México y Estados Unidos y la formación del clima de tratamiento en dos centros de rehabilitación tijuanaenses	31
<i>Ellen E. Kozelka</i>	
Crear para sanar: Libertades de creencia en el contexto terapéutico	55
<i>Gloria I. Galaviz Granados</i>	
El camino de Brandon: Entre el tutelar de menores, la cárcel y los centros de rehabilitación	83
<i>Daniel Rodríguez Mascareño</i>	
CONTEXTUALIZACIÓN DEL MODELO EVANGÉLICO	109
La fragmentación del campo religioso y los centros de rehabilitación evangélicos en Tijuana	111
<i>Ramiro Jaimes Martínez</i>	

El cuerpo como templo: Narrativa, rutina y vida cotidiana en el centro de rehabilitación Nueva Vida	149
<i>Ebermhi Federico García Hernández</i>	
LOS PROCESOS DE INTERNAMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	165
El dispositivo de sanación pentecostal y la experiencia de las mujeres internas en Nueva Vida	167
<i>Benelli Velázquez Fernández</i>	
Intervención con grupos vulnerables a partir del método de análisis estructural (MAE) en productos audiovisuales: El caso del centro de rehabilitación evangélico para varones Nueva Vida	199
<i>Eduardo Yael González-Tamayo</i>	
LAS CORPORALIDADES EN LOS PROCESOS DE ATENCIÓN POR CONSUMO PROBLEMÁTICO DE SUSTANCIAS	237
El tatuaje como paradoja identitaria en la rehabilitación y la reintegración	239
<i>Socorro Lizbeth López Escoboza</i>	
Relaciones cuerpo-mundo en el campo de la salud: Las corporalidades en los procesos de tratamiento para el abuso de sustancias	285
<i>Olga Lidia Olivas Hernández</i>	
CONCLUSIONES	307
<i>Olga Odgers Ortiz</i>	
ACERCA DE LOS AUTORES	321