

Walt Whitman ya no vive aquí
Ensayos sobre literatura norteamericana
EDUARDO LAGO



sextopiso

ÍNDICE

A MANERA DE PRÓLOGO. UNA CONVERSACIÓN INÉDITA CON DAVID FOSTER WALLACE	13
---	----

PRIMERA PARTE. EL PAÍS DE LAS ÚLTIMAS COSAS (ENSAYOS SOBRE LITERATURA NORTEAMERICANA)	33
--	----

1. LA DOBLE HÉLICE DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA	35
Introducción	35
Cuatro cuartetos	39
Primer cuarteto. Los hijos de Nabokov	39
Segundo cuarteto. La estirpe de Bloom	49
Tercer cuarteto. ¿Femenino singular?	53
Cuarto cuarteto. Alrededores del presente	60
2. DESCRIPCIÓN DE UNA LUCHA (LOS DOS POLOS DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA)	65
Introducción	65
¿Qué diablos es eso de la Gran Novela Americana?	67
Paisaje antes de la batalla	68
<i>Las correcciones</i> (ajuste <i>a posteriori</i>)	70
<i>Libertad</i>	72
<i>El rey pálido</i>	74
El final de la escapada	77
3. PÍXELES EN EL PARAÍSO DE LAS CIBERCOMPRA.	
LAS CORRECCIONES (ANTES DE LA TRAICIÓN)	81
Un <i>wasp</i> en Harlem	81
Literatura y mercadotecnia	82

El jardín de las dudas	84
El imperio de la imagen	86
Novela social y psicología	89
<i>Las correcciones</i>	91
4. TRUMAN CAPOTE. LA REALIDAD DESTILADA	97
5. INTERLUDIO POÉTICO. ACERCA DE <i>LEER PARA TI</i> (SIRI HUSTVEDT)	109
6. TED HUGHES Y EL FANTASMA DE SYLVIA PLATH	113
7. TOM WOLFE. LA SOMBRA DE UNA DUDA	125
8. LOS REYES DEL MAMBO LEEN NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN	135
Baile de máscaras	136
Encerrado con un solo libro	138
<i>La maravillosa vida breve de Óscar Wao</i>	138
¿Cuántos premios Pulitzer es usted capaz de recordar?	140
9. A LA SOMBRA DEL LENGUAJE (DON DELILLO: <i>SUBMUNDO</i>)	143
10. TRES APROXIMACIONES A PYNCHON	149
Cibernesis y literatura (<i>Mason y Dixon</i> , 1997)	149
Un <i>best seller</i> sin rostro (<i>Vicio propio</i> , 2009)	153
Filmar a Pynchon (2014)	156
11. EL MAR DE TODAS LAS HISTORIAS (JOHN BARTH: <i>EL PLANTADOR DE TABACO</i>)	161
12. EL MUNDO ES UNA FICCIÓN PENDIENTE DE LECTURA (DOS REFLEXIONES SOBRE EL TIEMPO EN CLAVE NARRATIVA: DAVID MITCHELL Y BEN LERNER)	173

CODA. CRÓNICAS DE MOTEL	
(APUNTES PARA UN VIAJE EN CARRETERA)	183
Paradas técnicas	183
1. <i>Moby Dick</i>	183
2. <i>El lobo de mar</i>	185
3. <i>El gran Gatsby</i>	187
4. <i>Llámalo sueño</i>	190
5. <i>Los desnudos y los muertos</i>	191
6. <i>La balada del café triste</i>	191
7. <i>Pálido fuego</i>	194
8. <i>La canción del verdugo</i>	197
9. <i>Beloved</i>	198
10. <i>La broma infinita</i>	202
11. <i>¿Árbol de humo?</i>	203

SEGUNDA PARTE. LA CIUDAD DE LAS HISTORIAS 209

1. NUEVA YORK: UNA BREVE HISTORIA LITERARIA	211
2. TRÍPTICO DE SEPTIEMBRE	221
I. Año 2001	221
II. Año 2008	228
III. Año 2010	231
3. DOS VISIONES DE DOCTOROW	235
I. <i>Homer y Langley</i>	235
II. El soñador del Bronx	240
4. EL PERDEDOR DEL VILLAGE	247
5. ASESINATO EN GRAMERCY PARK	251
La víctima	251
El escenario del crimen	253
Los motivos	254
El asesino	256

6. DELIRIOS DE NUEVA YORK	257
I. El infierno perdido de Luc Sante (Manhattan Sur, 1849-1919)	257
II. Manhattan, uso mixto	259
7. LA CASA DONDE SE INVENTÓ EL NUEVO PERIODISMO	267
8. LA NIÑA QUE NO ENTENDÍA EL MUNDO	273
9. NO SOY NADIE, ¿QUIÉN ERES TÚ? (SEMBLANZA DE EMILY DICKINSON)	277
A MANERA DE EPÍLOGO. UNA CONVERSACIÓN CON JOHN BARTH (1991)	295
APÉNDICE	305
1. PLANES DE LECTURA	307
Plan uno. Duración estimada: tres a cinco años	307
Plan dos. Duración estimada: uno a dos años	312
Plan tres. Imprescindibles.	314
2. EL CANON DEL CUENTO: AUTORES	315
Nivel uno. El canon (casi) completo	315
Nivel dos. El canon básico-exigente	317
Nivel tres. Autores fundamentales	318
Nivel cuatro. Imprescindibles	319
CRÉDITOS	321