Fotografía en las aceras de Guadalajara

Representación, imagen e historia

Brenda Ledesma

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco

Colección Becarios

Índice

Agradecimientos 7
Prólogo. La memoria del instante 9
Introducción 11

1

La cultura como urdimbre 18
La estructura semiótica 21
Cultura visual y los peligros de la generalización 24
Cultura visual y cultura de masas 28
Sobre "lo interesante" 32
La fotografía de acera 39

2

México/Jalisco/Guadalajara, una instantánea 47
La comunicación mediática en Guadalajara 60
El yo como proyecto simbólico 68

3

Realidad y representación 79
Experiencias del retrato fotográfico en Guadalajara 85
Otros géneros de la fotografía en Guadalajara 94
Kodak y la cámara en los espacios domésticos 98