

“QUE ES BUENO Y ÚTIL INVOCARLES”
CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LAS PRÁCTICAS Y DEVOCIONES
RELIGIOSAS EN GUADALAJARA, 1771-1900

ROBERTO ACEVES ÁVILA
Prólogo de Jacques Lafaye



EL COLEGIO
de
JALISCO

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
PRÓLOGO	15
<i>Dr. Jacques Lafaye</i>	
INTRODUCCIÓN	19
Una propuesta conceptual para el análisis de las devociones religiosas en la Guadalajara del siglo XIX	21
<i>El barroco como categoría de interpretación del fenómeno religioso</i>	26
<i>El concepto de espiritualidad barroca</i>	32
<i>El análisis de la evolución del culto a los santos en el proceso de secularización de la sociedad</i>	37
<i>Religión popular versus religiosidad local en el análisis de la Guadalajara colonial</i>	38
Algunas precisiones metodológicas	43
<i>La religión considerada como un "bien" que proporciona utilidad y bienestar</i>	45
I. EL ANÁLISIS DE LAS DEVOCIONES EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIDAD	51
Modernidad, cambio y continuidad en el pensamiento religioso del siglo XIX	54
<i>La Modernidad y el entorno de transformación de las devociones y prácticas religiosas</i>	55
Modernidad y secularización	57
<i>Modernidad, razón y libertad de elección</i>	65
El entorno del debate entre modernidad y religión en México	71
<i>Las reformas del IV Concilio Provincial Mexicano: los intentos por lograr una piedad ilustrada</i>	74
<i>Los debates sobre secularización y laicización a partir de la Independencia</i>	78
II. LA PIEDAD BARROCA EN CONTEXTO: EL CASO DE GUADALAJARA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	89
La institucionalidad y la devoción religiosa en Guadalajara	90
<i>Las festividades, el calendario litúrgico y la devoción religiosa en la Guadalajara del siglo XIX</i>	102

El culto a los santos y la religiosidad barroca en Guadalajara entre los siglos XVIII y XIX	111
<i>Los santos, su culto y sus funciones como intercesores en momentos de necesidad en la Guadalajara decimonónica</i>	116
<i>Las estampas e imágenes religiosas y su función devocional</i>	124
<i>El uso de objetos devocionales y bendiciones en los manuales de sacerdotes</i>	134
Los fieles y su forma de practicar la religión en la Guadalajara del siglo XIX. Los testigos y sus visiones	143
III. LOS USOS DEL CUERPO Y DEL ESPACIO EN LA PIEDAD BARROCA.	
CORPORALIDAD, RELIQUIAS Y SANTUARIOS EN GUADALAJARA	151
El cuerpo, la imagen y su problemática dentro de la práctica y la devoción religiosa	153
<i>Corporalidad, imagen y reliquias dentro de la práctica de la devoción religiosa</i>	162
La espacialidad y la devoción religiosa en Guadalajara	178
<i>Arquitectura, liturgia y práctica religiosa en Guadalajara</i>	188
La música y sus usos en la devoción religiosa	201
IV. LOS USOS DE LA LECTURA. UN ACERCAMIENTO A LA DEVOCIÓN RELIGIOSA EN GUADALAJARA A TRAVÉS DE SUS IMPRESOS RELIGIOSOS, 1793-1900	207
Un acercamiento a la piedad novogalaica a través de los impresos religiosos de Guadalajara, 1793-1821	208
<i>Selección y clasificación de los impresos coloniales tapatíos</i>	212
<i>Un caso especial: las devociones políticas</i>	228
<i>Los promotores de las devociones</i>	229
“Para fortificar las consideraciones de la fe”: los impresos religiosos tapatíos de 1822 a 1900	238
Los compendios de bendiciones y manuales de párrocos de la diócesis de Guadalajara en el siglo XIX	248
A manera de conclusión: la evolución gradual de las devociones y prácticas en los impresos religiosos de Guadalajara del siglo XIX	260
V. LA DEVOCIÓN EN TIEMPOS DE MODERNIDAD. LA EVOLUCIÓN DE LAS DEVOCIONES BAJO CONDICIONES DE SECULARIZACIÓN Y LAICIZACIÓN DURANTE EL SIGLO XIX	261
Modernidad, demonio y discurso escatológico en la Guadalajara del siglo XIX	277

<i>La configuración del discurso escatológico de la Iglesia católica en el siglo XIX</i>	281
<i>El rosario como instrumento de devoción y de combate contra los enemigos de la Iglesia</i>	296
<i>La oración a San Miguel Arcángel y las visiones infernales de León XIII</i>	303
Religión y “espiritualidad política”	307
Pedro Espinosa y Dávalos: devoción, escatología y política en tiempos de guerra	326
<i>Espinosa, el entorno de combate y la visión de los fieles</i>	333
<i>Espinosa y el Syllabus: el discurso de la Iglesia militante tapatía ante la modernidad</i>	342
Por “motivos también muy racionales y piadosos”: Pedro Loza y el ordenamiento de las prácticas y devociones en la segunda mitad del siglo XIX	348
<i>Pedro Loza y su lucha contra la descatalogización y la superstición</i>	349
<i>El protestantismo como amenaza a la religión católica</i>	363
<i>La devoción josefina y otras devociones universales en Guadalajara</i>	369
<i>Pedro Loza y el discurso de la Iglesia tapatía expectante ante la modernidad</i>	378
Un último argumento: la falta de un programa teológico que validase las reformas	383

VI. EL PAPEL DE LOS LAICOS EN LA RELIGIOSIDAD CATÓLICA DEL SIGLO XIX: EL PASO HACIA LA ESPIRITUALIDAD POLÍTICA	389
El surgimiento de nuevas organizaciones piadosas laicas	389
José Palomar y Dionisio Rodríguez, epítomes del discurso de la caridad católica laica	392
La feminización de la piedad: ¿un nuevo papel de la mujer dentro de la religión?	399
<i>La feminización de la piedad como un caso particular de los procesos de configuración del sujeto en la Modernidad</i>	408
<i>La religión como espacio para la participación femenina</i>	413
<i>La devoción a Nuestra Señora del Sagrado Corazón y la espiritualidad política femenina</i>	435

VII. EL CAMBIO Y LA TRANSFORMACIÓN DE LAS DEVOCIONES EN LA MODERNIDAD: EL CULTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y A SAN GONZALO DE AMARANTE EN GUADALAJARA	447
La devoción al Sagrado Corazón como parte del discurso místico	448
<i>El origen y desarrollo de una devoción barroca: el culto al Sagrado Corazón</i>	453

<i>El tránsito hacia una devoción milenarista y escatológica</i>	463
<i>La consagración de las naciones al Sagrado Corazón y el discurso del fin de los tiempos de la Iglesia en Guadalajara</i>	470
La devoción que desaparece: el culto a san Gonzalo de Amarante, “el bailarador” y la religiosidad local en la Guadalajara del siglo XIX	484
<i>La religiosidad local y las expresiones devocionales en la Guadalajara de los siglos XVII a XIX</i>	485
<i>El culto a san Gonzalo de Amarante en México</i>	487
<i>“Nadie se engaña, ni padece repulsa, si con fe baila”: el culto a san Gonzalo de Amarante en Guadalajara</i>	492
VIII. LA CONTINUIDAD DE LAS DEVOCIONES BARROCAS: EL CULTO A LA VIRGEN DE ZAPOPAN, SIGLOS XVI-XIX, Y OTRAS DEVOCIONES MARIANAS	505
La indagación y el relato como formas de ejercicio del saber-poder y el origen de la Virgen de Zapopan	509
<i>La institucionalidad y los saberes como fuente de legitimidad para la imagen zapopana: el paso de una imagen sin origen milagroso al de una reliquia taumatúrgica</i>	519
El culto a la Virgen de Zapopan como ejemplo de devoción barroca: corporalidad y espacialidad como elementos de la práctica religiosa	525
<i>El culto a la Virgen en el siglo XVIII. La configuración de una espacialidad para el ejercicio de la devoción</i>	531
El culto a la Virgen en el siglo XIX. El acomodo de la devoción a las nuevas condiciones de la política y la sociedad	542
<i>El culto a la Virgen de Zapopan de los albores de la Independencia a la Reforma</i>	545
<i>El culto a la Virgen de Zapopan durante la época de la Reforma</i>	554
<i>Pedro Loza y su actitud ante las devociones marianas de Zapopan y de Guadalupe</i>	557
El cambio y la continuidad en la devoción zapopana a lo largo del siglo XIX	572
CONCLUSIONES	581
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	597
ANEXO 1. COFRADÍAS DE LA ÉPOCA COLONIAL EN GUADALAJARA Y ZAPOPAN	661

ANEXO 2. CLASIFICACIÓN DE LAS DEVOCIONES MENCIONADAS EN LOS IMPRESOS RELIGIOSOS TAPATÍOS 1793-1821	663
ANEXO 3. SANTOS IDENTIFICADOS EN LOS IMPRESOS RELIGIOSOS COLONIALES TAPATÍOS	665
ANEXO 4. IMPRESOS RELIGIOSOS COLONIALES TAPATÍOS RELACIONADOS CON ASPECTOS POLÍTICOS	669
ANEXO 5. PRIMEROS MILAGROS DE LA VIRGEN DE ZAPOPAN DE ACUERDO CON LA RELACIÓN DE HERRERA Y MANIFESTACIONES FÍSICAS DE LOS MISMOS	673