

Juan-Eduardo Cirlot

el espíritu abstracto

desde la prehistoria a la edad media

nueva colección labor

Índice de materias

Palabras preliminares 5

Introducción

El título de esta obra 9
El concepto de lo abstracto 13

Del paleolítico a la edad del bronce

Arte del paleolítico superior. Auriñaciense 17
Arte del paleolítico superior. Gravatiense a magdaleniense 21
 La pintura del período neolítico 32
 La cultura megalítica. Los ídolos 39
 Insculturas megalíticas 44
 Cerámica de ornamentación incisa 52
 La cerámica pintada prehistórica 58
Arte de los metales en la edad del bronce 61

El amanecer histórico. La Antigüedad

 Las primeras culturas históricas 67
 La primera edad del hierro 72
 Las culturas clásicas 76
Simbolismo de las formas geométricas 81
 Los celtas y la cultura de La Tène 84
 Arte ibérico, celta y celtíbero 89

El espíritu abstracto en la Edad Media

El arte visigodo	93
Las estelas discoideas	96
Escitas y sármatas	99
Arte francogermánico, ostrogodo y longobardo	101
Arte vikingo	106
El arte cristiano irlandés	109
Los anglosajones	115
La abstracción islámica	117
El arte bizantino	123
Período prerrománico	128
La síntesis del románico	129
El dinamismo gótico	136
Las imágenes cósmicas	140

El retorno de la abstracción 143

Bibliografía	151
Índice de nombres	161