

GEORG LUKACS

APORTACIONES  
A LA HISTORIA  
DE LA ESTETICA

VERSION AL ESPAÑOL DE  
MANUEL SACRISTAN



EDITORIAL GRIJALBO, S. A.  
MEXICO, D. F.  
1966

## INDICE GENERAL

<b>Nota a la edición italiana de 1957 . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Prólogo a la edición original alemana de 1954 . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I      A propósito de la estética de Schiller . .</b>	<b>19</b>
I <i>La educación estética . . . . .</i>	<b>19</b>
II <i>Schiller y la estética de Kant . . . . .</i>	<b>54</b>
III <i>Los problemas de la dialéctica objetiva y la limitación del idealismo . . . . .</i>	<b>88</b>
<b>Capítulo II      La estética de Hegel . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>Capítulo III     Introducción a la estética de Chernichevski</b>	<b>167</b>
<b>Capítulo IV     Introducción a los escritos estéticos de Marx y Engels . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>Capítulo V      Karl Marx y Friedrich Theodor Vischer . .</b>	<b>261</b>
I <i>Estructura y contenido de los extractos de Vischer tomados por Marx . . . . .</i>	<b>261</b>
II <i>La evolución política de Vischer . . . . .</i>	<b>280</b>
III <i>La evolución de la estética de Vischer (de Hegel a Dilthey) . . . . .</i>	<b>296</b>
IV <i>Mito y realismo en Vischer y en Marx . . . . .</i>	<b>318</b>
V <i>Vischer y el presente . . . . .</i>	<b>335</b>
<b>Capítulo VI     Nietzsche como precursor de la estética fascista . . . . .</b>	<b>345</b>

<b>Capítulo VII Franz Mehring (1846-1919)</b> . . . . .	<b>383</b>
I <i>La personalidad de Mehring</i> . . . . .	<b>387</b>
II <i>La fase juvenil</i> . . . . .	<b>402</b>
III <i>Las raíces del lassalleanismo de Mehring</i> . . . .	<b>414</b>
IV <i>Los fundamentos filosóficos</i> . . . . .	<b>425</b>
V <i>Los principios de la estética</i> . . . . .	<b>438</b>
VI <i>La metodología de la historia y la crítica literaria</i>	<b>448</b>
VII <i>El caso Freiligrath</i> . . . . .	<b>465</b>
VIII <i>El problema de la literatura proletaria</i> . . . . .	<b>475</b>
 <b>Capítulo VIII Literatura y arte como sobreestructura</b> . .	 <b>487</b>
 <b>Índice de nombres y obras</b> . . . . .	 <b>517</b>