

ROY WAGNER

LA INVENCIÓN DE LA CULTURA

Traducción y prólogo de
PEDRO PITARCH

nola
EDITORES

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Prólogo: Roy Wagner inventa (Pedro Pitarch)	9
Prefacio a la edición española	41
Agradecimientos	45
Introducción	49
1 LA PRESUNCIÓN DE CULTURA	65
La idea de cultura	65
Hacer visible la cultura	70
La invención de la cultura	80
2 LA CULTURA COMO CREATIVIDAD	91
El trabajo de campo es trabajo en el campo	91
La ambigüedad de «cultura»	97
El museo de cera	108
«Road belong culture»	114
3 EL PODER DE LA INVENCIÓN	121
La invención es cultura	121
Control	131
La necesidad de la invención	146
La magia de la publicidad	163
4 LA INVENCIÓN DEL YO	181
Un mensaje importante para ti sobre los creadores del tiempo	181
Aprender la personalidad	192
«Hacerlo por tu cuenta»: el mundo de la humanidad inmanente	206
Aprender la humanidad	218
5 LA INVENCIÓN DE LA SOCIEDAD	233
«Cambio» cultural: la convención social como flujo inventivo	233
La invención del lenguaje	237
La invención de la sociedad	254
El ascenso de las civilizaciones	270

LA INVENCIÓN DE LA CULTURA

6 LA INVENCIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA	283
La alegoría del hombre	283
El control de la cultura	295
El control de la naturaleza	303
El fin de la antropología sintética	313
Notas	327