

LETRAS HISPANOAMERICANAS COLONIALES

ANTONIO LORENTE MEDINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ÍNDICE

Introducción	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE EL SIGLO DE LA CONQUISTA

I. <i>La Historia de los Indios de la Nueva España</i> o la crónica apasionada de un seráfico descalzo	19
1. Introducción	19
2. Semblanza biográfica	20
2.1. Sus años en España	20
2.2. Su estancia en México	22
3. <i>La Historia de los Indios de la Nueva España</i>	28
3.1. Transmisión y finalidad de la obra	28
3.2. Análisis de la <i>Historia de los Indios de la Nueva España</i>	30
4. Bibliografía	45
II. El Inca Garcilaso y los «Flandes Indianos»	47
1. Introducción	47
2. La veracidad de los hechos históricos	48
3. La expedición a la provincia de Musu	49
4. La «grande» provincia Chiriguana	51
5. La conquista de Chile	53
6. Narraciones orales y mitos	56
7. Bibliografía	61
III. El teatro contrarreformista de Fernán González de Eslava ...	63
1. Introducción	63
2. El contexto espiritual novohispano	66
3. Los <i>Coloquios espirituales y sacramentales</i> de González de Eslava	68
4. Bibliografía	84

IV. México: «primavera inmortal» y «emporio» de toda la América	87
1. Introducción	87
2. Fray Toribio Motolinía	87
3. Cervantes de Salazar y Juan López de Velasco	89
4. El negativo en poesías satíricas	92
5. México en la lírica petrarquista novohispana	95
5.1. Eugenio de Salazar	95
5.2. Bernardo de Balbuena	99
6. Bibliografía	107

SEGUNDA PARTE
EL SIGLO DEL BARROCO

I. <i>Ut pictura poesis</i>: la «pintura» de damas y borrachos en la poesía de Valle y Caviedes	113
1. Introducción	113
2. Caviedes y las artes pictóricas	114
3. La «pintura» de damas en Caviedes	119
4. La «pintura» de borrachos	133
5. Bibliografía	139
II. Las fábulas mitológico-burlescas de Valle y Caviedes	143
1. Introducción	143
2. Los personajes mitológicos en la creación de Valle y Caviedes	145
3. Sus fábulas mitológico-burlescas: tradición literaria y originalidad	147
4. Bibliografía	167
III. Don Carlos de Sigüenza y Góngora, un sabio polémico	169
1. Introducción	169
2. En la Compañía de Jesús	170
3. Su ingreso en la Universidad	174
4. Sus obras en la década de los ochenta	177
4.1. Sigüenza, Cosmógrafo Real	184
5. Sigüenza y la corte virreinal	199
6. Sus últimos años	210
7. Bibliografía	213

IV. Infortunios de Alonso Ramírez a la luz de los nuevos descubrimientos	217
1. Introducción	217
2. Origen de una relación oficial	220
3. Aventuras de un pirata puertorriqueño	224
3.1. Su vida antes de su captura	225
3.2. El momento de su captura	229
3.3. Su experiencia pirática	233
3.4. Liberación y llegada a México	239
4. Bibliografía	243
V. Estrategias discursivas en la elaboración de <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i>	247
1. Introducción	247
2. Sigüenza al servicio del virrey	248
3. El modelo bíblico de Job	251
4. Bibliografía	261
TERCERA PARTE	
EL SIGLO DE LA CONSOLIDACIÓN CRIOLLA E INDEPENDENCIA POLÍTICA	
I. El mito degradado en <i>Lima por dentro y fuera</i>	265
1. Introducción a la vida y obra de Terralla y Landa	265
2. Aproximación a <i>Lima por dentro y fuera</i>	268
3. Análisis del romance primero	270
4. Bibliografía	276
II. Impronta neoclásica y realidad americana en la desconocida obra poética de José Mejía Lequerica	277
1. Introducción	277
2. Mejía Lequerica en el contexto histórico-cultural del Ecuador	278
3. Sus <i>Travesuras poéticas</i>	280
4. Bibliografía	290
III. Un nuevo hallazgo guadalupano: el <i>Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe</i>	293

1. Introducción	293
2. <i>Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe</i> : precedentes y paralelismos	294
3. Análisis del <i>Coloquio</i>	298
4. Criterios de edición	302
5. Bibliografía	318
IV. Hacia la recuperación de un tema olvidado: La fábula neoclásica hispanoamericana (con unos ejemplos mexicanos)	321
1. Introducción	321
2. José Agustín de Castro (1730-1814)	326
3. José Ignacio Basurto (1755-1810)	335
3.1. Sus <i>Fábulas morales</i>	336
4. Luis de Mendizábal (1783-¿1846?)	346
4.1. Introducción biográfica	346
4.2. Las <i>Fábulas Políticas y Militares de Ludovico Lato-Monte</i>	354
5. Bibliografía	365
Índice onomástico	369