

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

*Unidad y diversidad
de la literatura
latinoamericana*

seguido de LA EMANCIPACIÓN
LITERARIA DE HISPANOAMÉRICA

MÉXICO, 1972

ÍNDICE

UNIDAD Y DIVERSIDAD DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

- I. El complejo América Latina 11
Las características de la unidad, 13; Las notas de la diversidad, 18; Las áreas culturales, 22; Diversa vitalidad de géneros y corrientes literarios, 25
- II. El mundo colonial 27
Las crónicas, 27
- III. El siglo XIX y el aprendizaje de la libertad . 35
Orígenes de la novela, 36; Costumbrismo, 37; El "cuadro de costumbres", 37; Las "tradiciones", 39; Poesía costumbrista y satírica, 41; La narración costumbrista, 42; La poesía gauchesca, 45; La prosa de los civilizadores, 48
- IV. El modernismo 54
- V. Las letras contemporáneas 61
El teatro, 61; La poesía, 63; La novela, 67

LA EMANCIPACIÓN LITERARIA DE HISPANOAMÉRICA

- I. La emancipación mental 75
Anacronismo, 75; Historia de las ideas literarias, 76; Conciencia americana, 77; Supervivencias coloniales, 78; La reacción de los intereses coloniales, 80; Necesidad de una emancipación mental, 82; El futuro contra el pasado, 83; Antiespañolismo, 83; Desespañolización, 87; Censuras españolas contra España, 88; En busca de soluciones, 91

II. Doctrinas y realizaciones hispanoamericanas . . . 93

Circunstancias propicias, 93; Declaraciones de independencia intelectual, 94; Cultura original, 95; El programa de la Asociación de Mayo, 97; El discurso de Lastarria de 1842, 99; La polémica Sarmiento-Bello, 101; La posición de Bello, 106; La autonomía del castellano en América, 107; la *América poética*, 109; Los asuntos nacionales, 110; Lo colonial y lo indígena, 110; La patria, 111; Costumbres y pueblos, 111; El paisaje, 111

III. La emancipación literaria en México 113

El planteamiento mexicano del problema, 113; Predominio de lo político, 114; Práctica del nacionalismo, 114; Las opiniones de Luis de la Rosa y José María Lafragua, 115; La obra nacionalista de la Academia de Letrán, 117; Asuntos nacionales, 119; Temas patrióticos y cívicos, 119; Lo indígena, pasado clásico, 119; Costumbrismo y popularismo, 120; El paisaje, 120; El programa nacionalista de Altamirano, 121; La obra nacionalista del Liceo Hidalgo, 126; La polémica Altamirano-Pimentel, 127; Las puntualizaciones de José María Vigil, 129; En busca de una nacionalidad profunda, 133