

El oficio del historiador

Reflexiones metodológicas en torno a las fuentes

Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona

María Cristina Pérez Pérez

Ana María Rodríguez Sierra

(compiladores)

Universidad de los Andes

Universidad del Rosario

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Contenido

Presentación · XI

Teoría · 1

Los ego-documentos como fuentes históricas · 3

PETER BURKE

Pistas, señales, rastros, evidencias: las fuentes de la Historia · 19

GUILHERME PEREIRA DAS NEVES

El historiador local y regional: su entorno, fuentes y limitaciones · 55

RENZO RAMÍREZ BACCA

Documentación impresa: libros, periódicos y cancioneros · 81

**Al alcance del pueblo: impresos populares y tradiciones retóricas
en Colombia durante la segunda mitad del siglo XIX · 83**

PATRICIA CARDONA Z.

**La representación en imágenes del Poder Judicial en la prensa
republicana brasileña (1889-1930) · 115**

ALBERTO GAWRYSZEWSKI

**De las imprentas urbanas a las guitarras campesinas:
las travesías olvidadas de un cancionero popular
cubano (*La nueva lira criolla*, 1903) · 149**

JADDIEL DÍAZ FRENE

Lo visual: pintura, fotografía y cine · 171**La historia cultural, los estudios visuales y el uso de la imagen como fuente para la Historia · 173**

YOBENJ AUCARDO CHICANGANA-BAYONA

MARÍA CRISTINA PÉREZ PÉREZ

ANA MARÍA RODRÍGUEZ SIERRA

La fotografía como fuente histórica: retratos de indígenas amazónicos en la Exposición Universal de Viena en 1873 · 201

SVEN SCHUSTER

ÓSCAR DANIEL HERNÁNDEZ QUIÑONES

Cine e Historia: de la derrota del nazi-fascismo a la construcción del nuevo orden liberal · 231

ALEXANDRE BUSKO VALIM

Vida material: juguetes y mapas · 257**Las muñecas parlantes de Thomas Alva Edison: juguetes como fuente para la historia de la infancia en Colombia (siglos XIX y XX) · 259**

DIANA MARCELA ARISTIZÁBAL GARCÍA

Historia, cartografía y museo: un mapa del río Grande de la Magdalena de 1601 · 287

CINDIA ARANGO LÓPEZ

Sobre los autores · 305