SANTO

EL ENMASCARADO DE PLATA

Mito y realidad de un héroe mexicano moderno

★

ÁLVARO A. FERNÁNDEZ

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

EL COLEGIO
DE MICHOACÁN, A. C.

Índice

Nota a la tercera edición **11**

Microbiografía del héroe **13**

Introducción **15**

I. La Ciudad de México: una ciudad mítica **27**
Sueños de modernidad 27
La arena y sus barrios 35
¿Folclorismo o cosmopolitismo? 42
Medios masivos de comunicación 48
Star system: estrellas y mitos de la primera mitad del siglo XX 56
Ahora el barrio, el cabaret y el arrabal 62

II. Santo, el héroe transmedia **77**
Los personajes de lucha libre: de máscaras, trajes
y cabelleras o gritos y mentadas de madre 77
Santo, hombre luchador 88
El héroe de papel 97

III. La época de plata **117**
La máquina industrial y la consolidación
de un macrogénero: el libre género de luchas 117
Otros condimentos para el caldo de cultivo 121
Santo contra los productores 125
La época de lo fantástico 130

IV. El héroe de celuloide **141**
El mito de Santo, el Enmascarado de Plata 142
El santo relato mítico 148
La tradición enmascarada 154
Del Santo de la tradición de santos,
al Santo agente de technicolor 161

Conclusión **181**

Apéndices **189**
1. Números de historieta 189
2. Películas revisadas 190
3. Lugares de exhibición 194
4. Contenido fantástico y duración en cartelera 197
5. Filmografía y directores 201

Bibliografía **205**