

# Sociedad, cultura y esfera civil

Una agenda de sociología cultural

Nelson Arteaga Botello, Carlo Tognato  
(Editores)



**FLACSO**  
MÉXICO

# Índice

## Introducción

- Sociología cultural: pasos hacia una agenda latinoamericana  
*Carlo Tognato, Nelson Arteaga Botello* . . . . . 7

### I. Esfera estatal

1. Batallas simbólicas del Estado en México: la disputa por el Zócalo y la ceremonia del Grito de Independencia  
*Javier Arzuaga Magnoni, Nelson Arteaga Botello* . . . . . 29
2. Límites del conflicto en el discurso nacionalista mexicano: los primeros libros de texto gratuitos (1960-1962)  
*Alejandro Vázquez Arana* . . . . . 67

### II. Esfera de la comunicación

3. El pasado revolucionario como dilema ético para la joven generación política cubana  
*Liliana Martínez Pérez* . . . . . 103
4. La risa como arma política: Don Simplicio y la gráfica satírica en México en el siglo XIX  
*Santiago Carassale*. . . . . 141

### III. Esfera educativa

5. Conversaciones de paz en la universidad: performances de la transición en Colombia  
*Carlo Tognato* . . . . . 167

6. “Suspendidas por falta de calidad”: Estado, performance y cierre de universidades en el Ecuador contemporáneo <i>Matías Federico Mília</i> . . . . .	199
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

#### IV. Esfera de la vida cotidiana

7. La lengua de Dios: atribución de validez en torno a la conversión, rezo y lectura del Corán en idiomas distintos al árabe <i>Michelle Vyoleta Romero Gallardo</i> . . . . .	233
8. El despliegue de los pibes de la esquina y sus efectos performativos <i>Gimena Bertoni</i> . . . . .	261
9. “Entendible, pero no justificable”: representaciones sobre la legitimidad de la “justicia por mano propia” en México <i>Andrés Rincón Morera</i> . . . . .	283
10. La narrativa de la violencia paramilitar en Cúcuta: dificultades en la construcción del trauma cultural <i>Nohora Niño Vega</i> . . . . .	313
Las autoras, los autores . . . . .	337