

MARIACHI:
ENTRE LA TRADICIÓN
Y LA INNOVACIÓN

FRANCISCO SAMANIEGA
Coordinador

El Colegio de Jalisco
Secretaría de Cultura
Gobierno del Estado de Jalisco

ÍNDICE

- Presentación. Nuestro Coloquio Internacional del
Mariachi: entre la tradición y la innovación
Francisco Samaniega 9
- Al son de la tarima: en busca de la historia
del instrumento musical desde el occidente
mexicano al “Gran suroeste” estadounidense
William Gradanti 13
- Arpas, estableciendo conexiones musicales
Jaime Chaparro Neira 57
- Tradición y modernidad mariacheña. Apuntes para los hijos
de la rusticidad mexicana y los itinerantes hijos de sus hijos
que se fueron con su música a otra parte, hasta la capital
del país, a servir un patrón urbano
Álvaro Ochoa Serrano 75
- Laura Garcíacano Sobrino: pionera femenil
del mariachi estadounidense
Jonathan Clark 89
- Ramón Becerra Caro, toda una vida entre mariachis y orquestas
Sonia Medrano Ruiz 127
- Una banda militar de Colombia interpreta en su instrucción,
música tradicional de México. Música tradicional de México,
el caso de una banda militar en Colombia.
Edgard Hernando Contreras Sanabria 139

Desiderio Acevedo. Un mariachi en Burgos, España <i>Ramiro Godina Valerio</i>	177
Del misterio del charro al charro del misterio. Peripecias de un jinete rural en la tradición mariachera <i>Carlos Flores Claudio</i>	191
La modernización del mariachi como representación de lo “mexicano” en la política internacional mexicana (1938-1958) <i>Eduardo Martínez Muñoz</i>	209
Orden y subversión en la lírica mariachera <i>Jorge Daniel Salas Mier</i>	225
Mariachi y sentimiento de pertenencia: un análisis a través del <i>branding</i> territorial como producto turístico <i>Mayra Antonieta Sandoval Quintero</i> <i>Fernando Arellano Soriano</i>	239
El andar del mariachi. Huapango de mariachi y mariachi norteño migran de la sierra poblana a los destinos turísticos <i>Mayra Antonieta Sandoval Quintero</i> <i>Marco Antonio Pérez Alcántara</i>	253
“Al son que les sugiero yo”: cuatro décadas de mariachero de planta en Texas <i>William Gradanti</i>	265
Desafíos a nuestra herencia. Tradición del mariachi <i>Pablo González López</i>	295