

Johannes Neurath

Someter a los dioses, dudar de las imágenes

Enfoques relacionales en el estudio
del arte ritual amerindio

sb

Madrid - Santiago - Montevideo - Asunción - Lima - Buenos Aires - Bogotá - México

Índice

Agradecimientos.....	9
I. ¿Es posible una teoría antropológica <i>recursiva</i> del arte ritual?.....	13
1. Ser más que uno.....	13
2. Todo arte ritual es moderno	17
3. Tecnología y antropología amerindias.....	21
4. La transformación y su control en Mesoamérica.....	24
5. Los peyoteros huicholes.....	31
6. Siempre hay problemas con la imagen.....	38
II. De la escenificación de los mitos a la condensación ritual: los ciclos rituales del noroeste de México y de los mexicas	49
1. Mito y mimesis	50
2. El origen del drama en América	53
3. La condensación ritual en Mesoamérica	57
4. Cazar o casarse: Namawita Neixa	63
5. La veintena Ochpaniztli	68

III. El método de Warburg y los rituales pueblo sin o con serpientes	73
1. Los pueblo del Suroeste de Estados Unidos	73
2. Warburg, Preuss y la antropología pueblo.....	77
3. Palölöqangw.....	85
IV. Identificación antagonista: seres quiméricos y complejidad relacional en la tradición del Mississippi	91
1. Una civilización en la periferia nororiental de Mesoamérica.....	91
2. El Complejo Ceremonial de Sureste	95
3. El sacrificio de flechamiento	109
4. O-kee-pa y las danzas del Sol.....	117
V. El sacrificio de un cuchillo de sacrificio.....	121
1. La autonomía de los utensilios	122
2. Una escena enigmática del Códice Borgia.....	125
3. Coatlicue y el desdoblamiento de la persona.....	133
VI. Conclusiones.....	143
Bibliografía	145