

# RETRATO DEL MEZQUITAL

ANTONIO RODRÍGUEZ Y LA IMAGEN DEL OTOMÍ  
EN LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO MEXICANO  
A MEDIADOS DEL SIGLO XX

---

HAYDEÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ



EL DRAGÓN  
ROJO



# ÍNDICE

PREÁMBULO.....	9
1	
TRASCENDENCIA DE UNA IMAGEN .....	17
Realidad o ficción.....	19
El autor .....	27
La publicación .....	31
El escenario.....	39
2	
VIAJE AL INFIERNO .....	49
Un Virgilio moderno.....	51
Los tormentos.....	56
Extinguir el infierno.....	62
La nube estéril.....	65
3	
TESTIMONIOS OCULTOS.....	71
Montaje .....	72
Espacio .....	84
Representación.....	88
4	
PROPAGANDA .....	131
Laboratorio de pobreza.....	133
Canastitas.....	145
Miasma.....	155
Agua ausente.....	168
EPÍLOGO · CRUCE DE MIRADAS.....	201
POSDATA.....	215

REFERENCIAS DOCUMENTALES .....	221
Archivos .....	221
Bibliografía y hemerografía .....	221

## ANEXOS

<b>ANEXO I. REPORTAJES DE ANTONIO RODRÍGUEZ SOBRE EL VALLE DEL MEZQUITAL .....</b>	<b>241</b>
<b>ANEXO II. PUBLICACIONES DE ANTONIO RODRÍGUEZ .....</b>	<b>293</b>
<b>ANEXO III. NOTAS PERIODÍSTICAS DE ANTONIO RODRÍGUEZ SOBRE EL VALLE DEL MEZQUITAL .....</b>	<b>297</b>
III.A.....	298
III.B.....	314
III.C.....	316
<b>ANEXO IV. TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE NAXTHEY Y TAXHIÉ, ALFAJAYUCAN, HIDALGO .....</b>	<b>335</b>